ESTÁN LOS RADICALES K, AMIGOS DE KIRCHNER... LOS RADICALES L, AMIGOS DE LAVAGNA ...Y LOS RADICALES A, AMIGOS DE SOURROUILLE

¿Y LOS AMIGOS DE DE LA RÚA QUÉ TIPO DE RADICALES SON?

ZZZZZ

PAZ & RUDY

Anuncio oficial de aumento a los maestros a partir de marzo

El piso salarial docente pasó de 840 a 1040 pesos

Página/6

RECLAME VERANO12

Alberto Fujimori X

SANDRA RUSSO

Reclamo de la chica de 14 años violada por su padrastro a los camaristas

"Yo quiero que me saquen eso"

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 20 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6570

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Las apuestas que se abren en la pelea por la Capital



JUEGO FUERTE

20

Con Macri presionado para presentarse, Telerman de campaña en Israel y Filmus de anuncio en anuncio, los principales encuestadores analizaron para *Página/12* las claves de la elección. Las chances de cada candidato, el espacio que queda para otros postulantes y los secretos del ballottage Páginas/2 /3

Fotomontaje Página/12

SAN LORENZO

La presentación del nuevo sponsor de la camiseta de San Lorenzo fue en un supermercado, lo cual para los aficionados cuervos tiene oscuras reminiscencias. En un acto cruzado por los malos recuerdos y la interna del club, cuando los hinchas identificaron al representante de Wal Mart arremetieron con un cantito que, con ritmo de pachanga, decía "Bajá el azúcar, bajá el azúcar" como si hubiera sido escrito por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, con el agregado de algunos adjetivos.

Dow Chemical anunció que trasladará su planta lejos del Riachuelo. El Gobierno decidió "desalojar" a otra empresa acusada de contaminar

Una se va y a otra la echan

Página/13

28

Conducta de los ahogados, *por Juan Sasturain*

El juez Rafecas elevó la causa por las coimas en el Senado. Los acusados son el arrepentido Pontaquarto, Flamarique, De Santibañes y seis senadores. De la Rúa es investigado aparte

La Banelco a juicio oral

Página/7


Télam


Sandra Cartasso

FILMUS DECIDIO APURAR SU CAMPAÑA

A empapelar la calle

Por Diego Schurman

Sabiendo que aún adolece de bajo conocimiento entre los porteños, Daniel Filmus iniciará hoy una campaña de instalación progresiva de su figura en la ciudad que incluirá el despliegue de gigantografías y afiches publicitarios con su rostro y la consigna: "si lo conocés, lo elegís".

Entre sus asesores de imagen coincidían en que el ministro de Educación no contará todos los días con la posibilidad de realizar anuncios de peso como el de ayer –por el aumento salarial docente–, que le garantizó centimetrajes en todos los diarios de hoy (*ver página 6*). Por eso el funcionario K masificará la campaña apelando a recursos publicitarios tradicionales, que incluirá su participación en programas de TV.

La consigna "si lo conocés, lo elegís" fue elaborada a partir de los sondeos que maneja la Casa Rosada, donde Filmus prácticamente carece de imagen negativa. En Gobierno dicen que explotarán su perfil "moderado y racional", lo que aparentemente le garantiza inserción en la clase media. Del mismo modo, se recuperará la palabra "transversalidad", con el propósito de que el ministro se transforme en un imán no sólo del voto kirchnerista porteño sino también de sectores progresistas que no comulgan con el peronismo. Se trata de toda una diferenciación con Jorge Telerman: desde que el Presidente optó decididamente por Filmus, el jefe de Gobierno porteño considera que el apellido Kirchner no atrae de por sí el voto en la ciudad.

Aunque numerosos funcionarios de la Casa Rosada insisten en que Mauricio Macri pondrá sus fichas en la carrera presidencial, en el bunker de Filmus imaginan un escenario con el presidente de Boca como competidor. Por eso, buscará polarizar la elección con el macrismo desde un espacio de centroizquierda. En los cuarteles del ministro de Educación están convencidos de que al jefe de Gobierno le costará confrontar en términos discursivos con Macri. En ese sentido, recuerdan los insistentes elogios de Telerman a la jefa de bloque macrista Gabriela Michetti.

Palabras aparte, hoy por hoy las encuestas –aún las que maneja la Casa Rosada– muestran a Telerman por encima de Filmus, y reconocen que si Macri desiste de competir en la ciudad, muchos de sus votos irían a parar al jefe de Gobierno. Al respecto, los laderos del ministro aseguran que, con el correr de los días, el "crecimiento" que registra el funcionario se irá consolidando y destacan que, si Macri no se presenta, Filmus se quedará con la porción del electorado progresista y vencerá a Telerman en un eventual ballottage.

Si bien el comando filmusista, si se permite el término, no buscará confrontar directamente con el jefe de Gobierno, seguirá dando aire a una denuncia en su contra por usurpación de título público. Se trata de la embestida judicial de la legisladora kirchnerista Sandra Bergenfeld contra Telerman por utilizar en documentos oficiales un sello que lo presenta como licenciado pese a no serlo.

MACRI SE POSTULARIA EN CAPITAL

Tiempo de definición

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri anunciaría esta misma semana o a más tardar la que viene su decisión de postularse a jefe de Gobierno porteño. Así lo aseguraron ayer a *Página/12* varios dirigentes macristas que conversaron con el empresario acerca de su futuro político y eso es lo que le aconsejó una vez más su asesor ecuatoriano Jaime Durán Barba. Antes de hacer cualquier anuncio, Macri analizará el escenario con su socio Ricardo López Murphy, quien salió a meterle algo de presión: dijo que PRO tiene que apostar a "ganar la Capital Federal" y manifestó estar dispuesto a ser candidato en el distrito "si no hubiera otra forma de mejorar el resultado electoral".

"Diría que hay un 90 por ciento de probabilidades de que se presente en la ciudad", graficó un hombre de la primera línea del macrismo que volvió a analizar el escenario electoral con Macri tras el anuncio de que las elecciones a jefe de Gobierno serán el próximo 3 de junio. En esa charla, como en otras que el empresario mantuvo con su gente en estos últimos días, se concluyó que "postergar la definición sólo beneficia a (Jorge) Telerman". Y Macri escuchó el siguiente razonamiento: "Nadie dentro del espacio le garantiza el triunfo que necesita en su propio distrito para hacer un buen papel en la presidencial".

También Durán Barba alienta a Macri a anotarse en la disputa a jefe de Gobierno porteño. El empresario y su asesor repasaron de nuevo la situación. "Todas las encuestas lo dan a Macri arriba con treinta puntos o más. Jaime cree que incluso puede llegar a ganar en primera vuelta y está seguro de que no tiene destino si no juega en la ciudad", contaron en la tropa macrista. Además de la reunión con Durán Barba, el empresario intercambió un par de mensajes con la presidenta del bloque macrista en la Legislatura, Gabriela Michetti, a quien se menciona como su posible compañera de fórmula. Hoy tiene previsto interiorizarse del trabajo legislativo que viene realizando el macrismo. "Está poniéndose al tanto de todo lo de la ciudad porque va a postularse a jefe de Gobierno", aventuró uno de los legisladores que le responden.

Para los próximos días se vaticina también una cumbre entre Macri y López Murphy para evaluar el futuro de PRO. "Creo que el espacio electoral que ganó las últimas tres elecciones tiene que tratar de ganar la Capital Federal y, si es posible, ganar el gobierno (de la ciudad); eso es vital para la defensa de nuestras ideas", apuntó el líder de Recrear y no descartó anotarse a jefe de Gobierno "si se dan las condiciones en cuanto a que no hay otra forma de mejorar el resultado electoral".

Una eventual postulación de López Murphy va en contra de la pretensión del macrista Horacio Rodríguez Larreta de representar al macrismo en la ciudad en caso de que Macri dispute la presidencia, y también complica la relación del empresario con sus socios peronistas. "Nuestro compromiso es con Macri; si López Murphy quiere ser candidato, lo estudiaremos", advirtió el diputado Cristian Ritondo.

Telerman mira a La Porta



De gira oficial por Israel, donde tiene previsto reunirse con autoridades locales, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, no descartó ayer que el diputado Norberto La Porta lo acompañe en la fórmula, al sostener que el Partido Socialista (PS) "ocupa un lugar muy importante en el Gobierno y en la coalición". El jefe de Gobierno también aclaró que la convocatoria a elecciones para el 3 de junio busca evitar el "clima electoral" que se iniciará a partir de julio, de cara a las elecciones presidenciales en octubre. Telerman participó ayer de una recepción en la embajada argentina en Tel Aviv con el embajador Atilio Moltoni y el cirujano Félix Umansky (*foto*).

EL NUEVO

Un

Por Raúl Kollmann

Los encuestadores no coinciden en el diagnóstico. Algunos creen que Jorge Telerman larga en punta en la carrera por la Jefatura de Gobierno porteño. Otros tienen adelante a Mauricio Macri. La mayoría piensa que, aunque el tiempo se acortó, Daniel Filmus puede pelear con éxito. Sin embargo, hay un punto en el que sí acuerdan: que gran parte de la elección depende de la decisión de Macri de ser o no ser candidato en la ciudad. Si no lo es, su reemplazante –tal vez Ricardo López Murphy– difícilmente retenga el caudal de votos que hoy tiene el macrismo. Si Macri es candidato afrontaría serios problemas para superar el ballottage. Además, hay un enorme debate acerca de cuál de los dos candidatos –Telerman o Filmus–- resulta beneficiado o perjudicado con lo que haga Macri. Por último, el trío que hoy está en punta –según los encuestadores–, dejará poco espacio para el ARI y los candidatos de izquierda.

Estas son las respuestas de Manuel Mora y Araujo, titular de Ipsos-Mora y Araujo; Enrique Zuleta Puceiro, de Opinión Pública, Servicios y Marketing; Analía Del Franco, de Analogías; Artemio López, de Equis, y Gustavo González, de Opinión Autenticada.

–¿Cómo se presenta el panorama electoral en la Capital Federal?

◆ **Manuel Mora y Araujo:** –En la largada, Telerman pica en punta, Filmus más atrás, pero bastante bien por entrar en carrera teniendo en cuenta que recién se incorporó como candidato, y Macri podría pelear el primer lugar, pero la indefinición lo perjudica. Esto es hoy. Si Macri es candidato, será una lucha muy dura entre los tres. Si Macri no es candidato es más incierto, cualquier candidato ma-



ESCENARIO PORTEÑO ANALIZADO POR LOS PRINCIPALES ENCUESTADORES

tango que por ahora bailan tres

La única coincidencia es que el ingreso de Mauricio Macri cambiaría el escenario en Capital. Algunos ven a Jorge Telerman en punta. Otros tienen adelante al líder del PRO. Piensan que Daniel Filmus puede pelear con éxito.

crista va a tener menos votos. López Murphy podría ser, pero no tenemos estudiada su intención de voto.

◆ **Enrique Zuleta Puceiro**: –En nuestra última medición nosotros teníamos adelante a Jorge Telerman con el 27 por ciento de los votos, segundo a Daniel Filmus con el 25 y tercero a Macri con el 23. Como es obvio, falta la definición de Macri. Si el presidente de Boca no se presenta en la Capital, eso va a favorecer a Telerman porque una parte del voto Macri se va a ir para el jefe de Gobierno. Por supuesto que es difícil medir al reemplazante de Macri sin que se haya lanzado. Por ejemplo, nosotros evaluamos la intención de voto de Ricardo López Murphy y es muy baja. Pero claro, no se lanzó. Atención que el voto de Macri es heterogéneo, junta a personas que vienen de la derecha y a sectores populares que reivindican su presidencia en Boca y que no sé hasta qué punto se engancharán con otro candidato de centroderecha.

◆ **Gustavo González:** –Es un escenario indefinido. Falta la definición de una candidatura muy crucial para ver hacia dónde van las voluntades. Con Macri o sin Macri es bastante diferente. El otro factor es que hay un candidato incógnita, Daniel Filmus, que recién aparece, pero que va a tener el apoyo presidencial y presencia en los medios. Por ahora, el techo de Filmus es bajo, es decir, que no tiene una enorme perspectiva de crecimiento. Nosotros teníamos, hace un mes, a Telerman primero, con el 38 por ciento de los votos, a Macri segundo con el 34 y a Filmus con el 12. Insisto en que recién 48 horas después de aquella encuesta, el Presidente anunciaba la candidatura de Filmus. Ahora estamos haciendo una nueva encuesta de mil casos que terminará la semana próxima. A primera vista, las preferencias por Telerman están bastante consolidadas. Lo que es claro, y además ya pasó en la realidad, es que Macri tiene graves dificultades en un eventual ballottage. Pierde incluso con Filmus. En la simulación que nosotros hicimos con Telerman, éste consigue el 50,9 por ciento de los votos y Macri el 26,6.

◆ **Artemio López:** –Por el adelantamiento de las elecciones, hay que empezar diciendo que los candidatos que necesitan tiempo, como Horacio Rodríguez Larreta, han quedado afuera. Lo mismo va para los partidos chicos, que también quedan golpeados. Sin Macri, Telerman y Filmus son primero y segundos cantados. Con Macri, se fortalece la alternativa del PRO. Y ahí hay una realidad: Telerman creció en estos meses a costa de votos de Macri, porque éste estaba indefinido. Si Macri es candidato, Telerman se va a perjudicar, porque una parte de sus votos volverán al PRO.

◆ **Analía Del Franco:** –La perspectiva clara es que Macri está primero y que tiene complicaciones en el ballottage. Y, en segundo lugar, una situación de competencia que tiende a canibalizar los votos entre Telerman y Filmus. Si Macri no va de candidato, hay que ver cuánto mide su reemplazante. Todo indica que no será fácil que los votos de Macri vayan a otro. Se va al voto negativo, al voto en blanco o anulado y tal vez al voto que espera, la persona que dice "bueno, ya veré qué hago".

–¿Qué debería hacer Mauricio Macri?

◆ **Enrique Zuleta:** –A Macri le conviene pelear la Jefatura de Gobierno. No tiene chances a nivel nacional y hasta puede salir cuarto en la elección presidencial. Es cierto que al Gobierno le gusta tener a Macri como adversario, porque es un debate nítido con la derecha. Pero en la Capital Federal el cuadro es diferente: Macri perfectamente puede derrotar la plancha progre, hablando de una ciudad hacia adelante, de progreso, de inversión, de globalización, no una ciudad de cartoneros, por ejemplo. El puede representar ese proyecto. Si Macri no está ahí, ese progresismo de centroderecha, por llamarlo de alguna manera, se va a Telerman. En el distrito porteño Macri puede jugar un papel importante también en el ballottage. Está mejor que hace cuatro años. Ya no es el hijo de Franco Macri. Ahora tiene cuadros, estructura, referentes porteños y, además, es un dirigente nacional. En cambio en la carrera presidencial casi no tiene espacio. ¿Qué va a discutir? ¿Va a decir que está en contra del modelo? ¿Va a decir qué acuerdo hacer con el FMI? Ahí no le veo espacio.

◆ **Gustavo González:** –Tiene que ser candidato en la Capital Federal, donde tiene chances de hacer una buena elección, más allá de que pierda en el ballottage. A nivel nacional, no veo que tenga chances de llegar al ballottage, y si llegara terminaría muy arrasado. En cada distrito en que trabajamos siempre hacemos preguntas sobre la elección presidencial. En Misiones, donde pronosticamos la derrota de Carlos Rovira, la imagen del presidente Néstor Kirchner era del 71 por ciento entre buena y muy buena. Altísima. En todos los distritos que medimos –Capital Federal, Neuquén, Buenos Aires, Entre Ríos–, la elección presidencial registra una amplia ventaja para el oficialismo, aunque Cristina saca un 12 por ciento menos que Néstor Kirchner. Con ese cuadro de situación, le conviene competir en Capital.

◆ **Artemio López:** –Para mí, Macri tiene que constituir una alternativa nacional. Pero ojo que eso no significa que no pueda ser candidato en Capital. Queda mucho tiempo entre una elección y otra. Va a hacer una buena elección en la ciudad, y si no gana, igual es una plataforma de lanzamiento. Hay cuatro meses entre una elección y otra. Piense lo que son cuatro meses en la política argentina: hace cuatro meses se producía Misiones y una enorme crisis en el gobierno nacional. Ahora, en cambio, la oposición es la que pasa por su peor momento.

◆ **Analía Del Franco:** –Por un lado se puede pensar que deja un lugar vacante a nivel nacional. No hay otro que pueda ocupar ese espacio, al no tener ni sucesor ni alianza armada a nivel nacional. Y además queda un poco desdibujado como dirigente que aspira a la presidencia. La otra posibilidad es que se mantenga en el distrito porteño, donde tiene fuerte presencia, alta intención de voto, buena estructura, aunque corre serio riesgo en el ballottage. Y aquí tiene el mismo problema: carece de sucesor. Por lo tanto, no hablamos de una conveniencia numérica, sino de una decisión de estrategia política. Ellos tienen que decidir.

◆ **Mora y Araujo:** –Es difícil dar consejo. Una cosa es lo que le conviene a él, otra lo que le conviene a su partido y otra lo que le conviene a una coalición de centro. Uno no debe dar consejos de afuera.

–¿A quién favorece que las elecciones se hayan adelantado al 3 de junio?

◆ **Enrique Zuleta Puceiro:** –A Telerman, porque lo coloca manejando el calendario y la iniciativa. Filmus ahora está obligado a recuperar. ¿Lo hará acompañando a Kirchner a inaugurar subtes? No creo que eso sea muy conveniente. Telerman se adueñó de la pelota, divide al Gobierno y es posible que aparezcan ministros que, en voz baja, vayan a apoyar a Telerman. Igual es cierto que habrá ballottage. Telerman tiene la ventaja de que la gente en la Capital nunca apoyó con enorme entusiasmo a Kirchner, de manera que allí le queda un espacio importante en una campaña corta.

◆ **Artemio López:** –Favorece a Telerman por el motivo más obvio: se intenta evitar el crecimiento de la candidatura de Filmus. También desengancha la elección porteña de la nacional, también en detrimento de Filmus. Sin embargo, lo fundamental es el dato sobre la participación de Macri en la campaña porteña. Si Macri es candidato, eso lo complica a Telerman porque el presidente de Boca le quita votos.

◆ **Manuel Mora y Araujo:** –Es una jugada que ayuda a Telerman. Le deja muy poco margen a todos. Macri iba a definir a fin de marzo y tiene que decidir ahora. Filmus, porque necesita la mayor cantidad de tiempo para instalarse y que se hagan dos meses antes de lo previsto lo perjudica.

◆ **Analía Del Franco:** –Si lo decidió Telerman es porque obviamente lo beneficia. A Filmus le genera una situación de campaña mucho más intensa y a Macri lo obliga a definirse. Pero ojo que las campañas cortas producen mayor interés y concentración de opiniones.

–¿Cuáles son las perspectivas del ARI y de la izquierda?

◆ **Enrique Zuleta:** –El ARI no tiene candidato. Enrique Olivera no consigue despegar, de manera que está en una situación muy difícil. Hay una izquierda que gobierna en muchísimos lugares, pero casi con el estilo de Hillary Clinton, no con el de la izquierda tradicional. De manera que no veo un espacio importante para esa alternativa. Más todavía con el plazo estrecho que existe.

◆ **Manuel Mora y Araujo:** –No se sabe qué van a hacer el ARI ni el resto de la izquierda. Ese voto que estaba en el ARI, Luis Zamora y otras fuerzas está muy comprometido y desdibujado. Es más, me parece que una parte va al kirchnerismo y la otra quedará débil.

◆ **Analía del Franco**: –Está muy difuso. Por el momento, el ARI, que no tiene candidato fuerte, Patricia Bullrich y Carlos Heller, diría que tienen entre todos un 12 por ciento. No hay nadie que atraiga. Carrió está en baja, y entre Filmus y Telerman absorben ese voto. Me parece que va a quedar poco espacio fuera del trío que encabeza esta elección.



La “carrera” de Telerman



Los legisladores porteños Sandra Bergenfeld y Diego Kravetz presentarán hoy una denuncia penal contra Jorge Telerman por “usurpación de título público”. Según Bergenfeld, el jefe de Gobierno porteño utilizó sellos con la palabra “licenciado”, pese a que no ostenta ese título oficial. Bergenfeld llegó a equiparar el caso al de Alejandro Bramer Markovic, aquel ex interventor menemista del PAMI, quien se presentaba en sus tarjetas personales y en documentos públicos como ingeniero. La denuncia de Bergenfeld contra Telerman se suma a otra similar realizada ayer por Javier Miglino, abogado de un sobreviviente de Cromañón.

Alicia Kirchner, en Catamarca



La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, recaló ayer en la provincia de Catamarca, donde la recibió el gobernador y candidato a la reelección, el radical K Eduardo Brizuela del Moral, junto a su futura compañera de fórmula, la kirchnerista Lucía Corpacci, quienes se enfrentarán al sindicalista Luis Barrionuevo en las elecciones del próximo 11 de marzo. Los pobladores de los departamentos de Antofagasta de la Sierra y Belén fueron los beneficiarios de las 1300 pensiones graciables y asistenciales que entregó. También visitó la bloquera El Belicho, que produce 120 mil ladrillos por mes, donde trabajan 34 familias de la zona dentro del programa Manos a la Obra que despliega su cartera.

En la izquierda huelen un tufillo a “maniobra”

El adelantamiento de los comicios porteños, previsto para el 3 de junio, provocó críticas de los distintos sectores de izquierda. Sin embargo, todos coinciden en que no cambia demasiado el escenario.

Por A. M.

Las fuerzas de izquierda rechazaron la decisión del jefe de Gobierno de la Ciudad, Jorge Telerman, de adelantar las elecciones en su distrito y la calificaron de “maniobra”. Sin embargo, sus referentes dicen que a ellos no les cambia demasiado el escenario, a pesar de que la mayoría no avanzó aún en la designación de las candidaturas. Y destacaron que la iniciativa deja afuera el tema de las comunas. Según Marcelo Parrilli, precandidato del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) a jefe de Gobierno porteño, Telerman pretende “con esta maniobra evitar que se consoliden los candidatos de la oposición”.

Parrilli, abogado de derechos humanos, opinó ante **Página/12** que “si bien es cierto que la Constitución establece que la elección a jefe de Gobierno y a legisladores tiene que estar separada de la elección nacional, Telerman no tiene representatividad porque hereda de Ibarra el gobierno de Cromañón que, además de ser un drama, es el hecho que puntualizó cómo los gobiernos de centroizquierda o progresistas terminan aplicando las mismas políticas que la derecha”. El precandidato también cuestionó a los “partidos tradicionales”, que salieron a criticar el adelantamiento de la fecha de las elecciones porque “no les interesa la defensa del ciudadano, sino ganar tiempo para terminar de armar sus roscas internas”.

Consultado Christian Castillo, del Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS), afirmó que “la disputa sobre la fecha de las elecciones de Capital tiene que ver con los intereses de las diferentes camarillas que se pelean por el control de los multimillonarios negocios capitalistas de la ciudad. Telerman, Filmus y la derecha se preparan para una seguidilla electoral donde no se discutirá ninguna de las necesidades fundamentales de los trabajadores”.

En cuanto al Partido Comunista –liderado por Patricio Etchegaray–, que tampoco definió sus candidatos, Jorge Kreyness indicó que “Telerman y su gente creen que con una maniobra política de calendario van a resolver la crisis política de la ciudad, se fijan una fecha según su conveniencia, pero no es una preocupación para nosotros porque estamos preparados para participar en cualquier momento del año”. El dirigente acotó que “esto tiene más que ver con disputas de espacios de poder entre fuerzas hegemónicas, y en ese marco trataremos de participar con una propuesta autónoma, pero a nosotros no nos cambia mucho y creemos que tampoco les modifica nada a los porteños”.

Por su parte, Jorge Altamira y Marcelo Ramal, del Partido Obrero, expresaron que “los adelantos de las elecciones se han convertido en un deporte nacional. La clientela provincial del Poder Ejecutivo nacional, e incluso la municipal, se da maña para reservarse su cuota de poder en casi todos los casos a costa del Frente Para la Victoria. El fracaso del kirchnerismo para consolidar una fuerza nacional propia es patético”. Y Ramal agregó que “por eso (Néstor) Kirchner es rehén de (Jorge) Telerman, (Daniel) Scioli y hasta de un radical en Catamarca”.

Arnaldo Pampillón — Daniel Jayo



Marcelo Parrilli (MST) y Christian Castillo (PTS).

Jorge Larrosa — Daniel Jayo



Marcelo Ramal (PO) y Patricio Etchegaray (PC).

Una a una

Al tiempo que desplegó por la ciudad su campaña de afiches “Manzana por manzana” del Movimiento por Buenos Aires, con el que se candidatea a jefe de Gobierno porteño, el diputado Claudio Lozano tomó distancia de la polémica por el adelantamiento de las elecciones en Capital. “Es lo que hubieran hecho los anteriores, pero no deja de ser un fenómeno más de manipulación institucional. Claro que unificar o postergar es conveniencia del oficialismo de Filmus. Y quedaron pendientes las comunas, que no sería gravísimo, porque nadie construyó ese debate para que impliquen mayor democratización.”

LA JUSTICIA REVISO LA INTERVENCION DE LA UCR MENDOCINA

Julio Cobos estuvo de festejo

La novela intervencionista radical del verano tuvo su primer capítulo final. La jueza federal con competencia electoral, María Romilda Servini de Cubría, declaró ayer nula la intervención que había dispuesto el ex titular de la UCR Roberto Iglesias, al Comité mendocino el año pasado. Los hombres del gobernador Julio Cobos recibieron la noticia con entusiasmo y el actual presidente partidario, el senador Gerardo Morales, se enfureció con la jueza acusándola de “oficialista”.

En el texto del documento, Servini de Cubría indicó que del análisis de los antecedentes y de la situación provincial “no surge que el partido se encontrara en un grave estado de anormalidad institucional que justificara la medida intervencionista decretada”, y que “de la medida adoptada surge un perjuicio real y concreto ocasionado a las autoridades desplazadas y al cuerpo de afiliados del partido distrital”.

El diputado nacional Alfredo Cornejo, cobista reconocido, tomó el anuncio “como un triunfo para el gobernador mendocino Julio Cobos y para los gobernadores que se habían opuesto a la intervención”. Acerca del contenido de la resolución judicial, el legislador reveló que “de alguna forma lo que la jueza admite es que hay autonomía en cada provincia, y lo que queremos es confluir en el proyecto de concertación plural, donde tenemos al primer presidente peronista que piensa que el país es más pluralista que peronista”.

El fallo provocó la furia del actual titular del radicalismo a nivel nacional, quien emitió un comunicado en donde lo calificó de “bochornoso”, y fustigó a la magistrada diciendo de ella que “cree que el juzgado es una unidad básica”. Denunció luego que “esta jueza está acostumbrada a recibir órdenes desde el poder político. Actualmente las recibe del diputado (Carlos) Kunkel, con influyente poder en el Consejo de la Magistratura, a quien visita asiduamente en su despacho de la Cámara de Diputados”. Según trascendió ayer, apelarán la medida rápidamente.

El ex gobernador Iglesias había tomado la decisión de intervenir el Comité mendocino en octubre del año pasado para intentar adoctrinar a la tropa que se le dispersaba acercándose al presidente Néstor Kirchner. Se basaba en el hecho de que Cobos no acataba la resolución de la Convención Nacional, en la que se estableció la prohibición de acordar con el kirchnerismo.

A los 30 años

Nélida Azucena Sosa de Forti

18 de febrero 1977



Detenida desaparecida por un comando militar desde un avión en el Aeropuerto de Ezeiza junto a sus cinco hijos posteriormente liberados.

“Mi madre la tenemos nosotros, sus parientes y amigos/as, que pudimos gozar de su libertad, pero sobre todo de su gran amor y fe por la humanidad.”

Mario (hijo) junto a Alfredo (esposo) y demás hijos y familiares residentes en Venezuela, Sylvina (Canadá) y Alfredo (embajador argentino en Honduras), amigos/as y compañeros/as de la militancia y de la Fraternidad Hno. Carlos de Foucauld.

¡Por la memoria, la justicia, la verdad!

Carlos Horacio Benigno Vivas

18-2-77 - 18-2-07



Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No perdono a la muerte enamorada
no perdono a la vida desatenta
no perdono a la tierra ni a la nada.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero
que tenemos que hablar de muchas cosas
compañero del alma, compañero.

De “Elegía” de Miguel Hernández

A 30 años, seguimos exigiendo verdad y justicia.
Tu hermana, sobrinos, familiares y amigos que no te olvidamos.

EL GOBERNADOR DE CORRIENTES, ARTURO COLOMBI, DESPUES DEL TRIUNFO

"Yo estoy de acuerdo con Piña"

Por Werner Pertot
Desde Corrientes

Luego de su amplio triunfo, el radical K Colombi diferencia la reforma correntina de la de Misiones en que no buscó la reelección indefinida. Y que la clave fue evitar la nacionalización.

Distendido, sin corbata y con la camisa desabrochada hasta la mitad, Arturo Colombi recibe a *Página/12* en su extenso despacho, cruzado por cortinados beige. Se pide un café, que nunca llegará, y explica cómo hizo para avanzar contra la corriente antirreeleccionista al evitar que la elección se nacionalizara. "Por eso se puede frenar la idea nacional de avanzar en el sentido contrario", dice. Está de buen humor y se muestra satisfecho con su victoria sobre el cura párroco de Santa Lucía, José Luis Niella, que intentó impedir que reformase la Constitución provincial para obtener la posibilidad de ser reelegido por un período. Aunque no adelanta si se presentará en 2009, la decisión está cantada luego de que la coalición que encabeza obtuviese 25 de los 39 constituyentes. "Yo estoy de acuerdo con Piña y con lo que sucedió en Misiones", se defiende.

Radical K, Arturo Colombi asumió en 2005 de la mano del anterior gobernador, su primo Ricardo, con el que ahora se encuentra enfrentado. Apodado "El rey Arturo", Colombi tomó las riendas de su reino y sentó en su mesa redonda a algunos de los sectores que lo enfrentaron en 2005: el precámbrico Partido Liberal y el Partido Nuevo, del ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris. El acuerdo con esas corrientes le permitió respaldarse para tomar distancia de Ricardo, que controla aún el aparato provincial y a los principales intendentes. Tras la elección, Ricardo dejó trascender que podría acordar con los sectores kirchneristas que impulsaron a Niella. Y le pidió a Arturo que "desarme su alianza con el pasado".

–¿Le hará caso a su primo?

–Hay que entender bien: el Frente de Todos para la Reforma es una alianza que se conforma para las constituyentes. La actividad política correntina da un salto y mejora, porque oficialismo y oposición fuimos capaces de consensuar en un tema de interés general. Fue positivo.

–Ricardo no parece estar de acuerdo.

–El radicalismo lidera el Frente de Todos y lidera el gobierno. En el período 2001-2005 (*NdR: cuando gobernó Ricardo*), no se pudo concretar la reforma. Pero hubo media sanción en el Senado. No podíamos pasar este período sin concretarla. En 2001, formó parte de un acuerdo de gobernabilidad que se firmó por iniciativa de la Iglesia y la DAIA con todos los partidos durante la intervención federal. Desde esa época viene el compromiso de reformar la Constitución.

–¿Usted plantea que es anterior a Misiones?

–Sí, pero la reforma tenía que ser antes de las legislativas de 2007, porque entiendo que también se complica ya en 2008. Ya tiene implicancias electorales.

–Pero en estos últimos tiempos fueron las constituyentes en Misiones; luego en Jujuy y en la provincia de Buenos Aires se bajaron los gobernadores y, apenas la semana pasada, se derogó en La Rioja.

–El contexto nacional era adverso. Pero bueno, yo confiaba en que primara la realidad correntina, porque este tema responde a eso. El sistema político entró en crisis en 2001. Y estamos en un camino a la normalidad. Las instituciones caminan en esta transición. Este fenómeno de los curas puede ser que tenga que ver con la crisis de la oposición. Pueden estar cubriendo algún lugar que no cubre la oposición.

–¿Qué consejos tiene para otros gobernadores que quieran evitar el "efecto Misiones"?

–(*Se ríe.*) No sé, no sé.

–¿Lo ayudó que no se nacionalizara la elección?

–Lo que pasa es que esto responde a la realidad de la provincia y viene desde 2001. Por eso, se puede frenar la idea nacional de avanzar en el sentido contrario.

–¿Se siente a prueba de piñas?

–Nooo, mire. Yo estoy de acuerdo con Piña. Estoy de acuerdo con lo que sucedió en Misiones. Fue un acuerdo nacional. En Misiones se consolida este tema y se desecha la reelección indefinida. Nuestro proyecto habla de uno más uno.

–¿Por qué piensa que fue a votar solo el 51 por ciento del padrón?

–Es un porcentaje realmente muy bueno. En Corrientes, una elección legislativa ronda el 65 por ciento. En una elección donde es un solo tema y donde no hay candidatos locales que traccionan y se movilizan, es una participación alta.

–¿Por qué cree que se achicó la brecha en la capital?

–El hecho de plantear una alianza de muchos partidos deja un espacio importante para la oposición. Yo decía que no tenía que haber tanta competencia porque si no, no salía la reforma. Era uno de los puntos en contra: dejaba margen para la oposición, que fue ocupada por el Frente Cívico para la Victoria. En el caso de Corrientes, tengo que ver, analizar los resultados.

–¿Se va a presentar para la reelección en 2009?

–No sé. Decidiré en 2009. Decidirá mi partido.

–¿Me está diciendo que hizo todo esto para después no presentarse?

–Bueno, porque ustedes miran sólo el eje de la reelección. Esa es su visión. Esto es un compromiso político de todos los partidos para avanzar en la reforma. El tema de la reelección es un tema más.

–Otro de los temas, que introdujo Niella, es la reforma agraria.

–En realidad, introduce este tema. Después se da cuenta y termina diciendo que tiene que empezar el gobierno nacional con este tema. El apunta a la concentración de la riqueza. En esa cuestión que se da después de la crisis y es algo que tenemos que revertir todos los argentinos.

–Niella lo acusó de aprovecharse de la pobreza y repartir dádivas.

–Bueno, eso es una cuestión de siempre.

–Pero usted al asumir dijo que pensaba terminar con el clientelismo político.

–Como acción de gobierno, nosotros tenemos planes y programas que cubren un sector de la sociedad que necesita. Eso es de todos los días. Usted no necesita adicionar nada. Esos planes en una campaña se llaman asistencia. El gobierno nacional y provincial tiene un fuerte programa de asistencia. Tenemos la copa de leche universal, para todos los gurises. Se llega todo el tiempo. Así que no hay necesidad en llegar con la asistencia, como era en otro momento. Donde empezabas a conversar y tenías que resolver problemas urgentes.

–¿Kirchner lo llamó para felicitarlo esta vez?

–No, me llamó el ministro del Interior.

–¿Cómo ve el avance de la concertación que plantea el Gobierno con los gobernadores radicales?

–Bueno, es un espacio válido y yo aspiro a que tengamos muchos temas de coincidencia para la región y para la provincia. Tenemos que aprovechar esos espacios en beneficio de la región. Nosotros partimos de esa mirada con el gobierno nacional.

–¿Cobos sería un buen candidato a vicepresidente?

–Julio es una buena figura en este escenario.

Gentileza Diario La Epoca



Arturo Colombi contó que el Presidente no lo llamó pero sí lo hizo el ministro del Interior.
Resaltó la figura de Julio Cobos para integrar una hipotética fórmula presidencial.

Yanquis y papeleras

–Niella lo acusa de entregarle al estadounidense Douglas Tompkins los Esteros del Iberá.

–Eso es un eslogan más, no aporta al debate. Así que prefiero no contestarle. No aporta a lo que Corrientes tiene que hacer con sus recursos naturales y sus reservas.

–Con respecto a los recursos naturales, ¿sigue apostando a la instalación de una papelera en Corrientes?

–Nosotros tenemos que definir qué es lo que queremos hacer en la Argentina. Este es un tema que hoy es difícil tratarlo, porque tenemos un conflicto con Uruguay. Yo aspiro a que se resuelva este conflicto y que se discuta el desarrollo del sector. Lo que no podemos hacer es mezclar las cosas con el conflicto internacional del Uruguay por el no cumplimiento de un tratado, las cuestiones de medioambiente y la política en un sector.

EL CURA NIELLA IRA A LA CARGA CON LA REFORMA AGRARIA

"Hubo mucha tergiversación"

Por W.P.
Desde Corrientes

De vuelta en su casa en el campo, en las afueras de Santa Lucía, el cura José Luis Niella procura descansar después de una agotadora campaña. Ayer volvió a ratificar que no tendrá más incursiones partidarias, aunque confirmó que irá a la asamblea constituyente. "Por supuesto, si para eso nos ha elegido el pueblo", aseguró a *Página/12*. En la asamblea hay un único tema sobre el que seguramente argumentará in extenso: la reforma agraria. "Hubo mucha tergiversación con esto, como si viniéramos de una Iglesia bolchevique. Y no es así", señaló.

El día después de la elección encontró a Frente Social para la Victoria con un pedido de recuento de votos, sobre todo en las mesas del interior. "Los números no coinciden con los que tenemos nosotros de nuestros fiscales", afirmó el referente de Barrios de Pie, Diego Vigay, que secundó a Niella en la lista. Los dirigentes kirchneristas suponían que podía existir una diferencia que les sume un constituyente más.

En tanto, se reasignaron cuatro constituyentes que habían obtenido el PC, la alianza entre macristas y sobischistas, la Democracia Cristiana y el Partido Nuevo. Sucede que ninguno pasó el piso del tres por ciento del padrón que requiere la ley electoral para que sean convalidados. La baja concurrencia terminó beneficiando al gobernador Arturo Colombi, cuyo frente recibirá tres de los diputados, mientras que el otro irá para la alianza entre Ricardo López Murphy y los liberales. Esto disipó los rumores de que cuatro de los constituyentes de Colombi –tres ricardistas y el peronista Eduardo "Botón" Galantini– podían complicar el pacto de la reelección durante la asamblea.

La noticia reavivó la discusión sobre la baja concurrencia que plantean los opositores, de la que Niella buscó apartarse. "Esa es la opinión de otros constituyentes. Algunos dicen que es cuestionable. No sé, es cierto que casi la mitad no se presentó", dijo. Niella consideró que la derrota se debió a la falta de recursos. "Nos faltaba plata para la campaña, ¿cómo podíamos arrasar? Si algunos pueblos no pudimos ni visitarlos, por falta de tiempo. El gobierno sacaba propagandas a página entera y nosotros no teníamos ni un cuarto de página", aseguró. Sin embargo, se mostró optimista. "Hemos puesto los cimientos para un cambio social que durará 50 años. Nosotros no lo vamos a ver seguramente", dijo.


DYN

El ministro Daniel Filmus y el titular de la CTA, Hugo Yasky.
"Es una recuperación concreta y real del salario docente."

Un piso salarial de 1040 pesos para los maestros

Daniel Filmus anunció que el piso salarial docente pasa de 840 a 1040 pesos.

A partir del 1° de marzo el piso salarial para los docentes de jornada simple pasará de 840 a 1040 pesos. Así lo anunció ayer el ministro de Educación, Daniel Filmus. Acompañado por el titular de la CTA, Hugo Yasky, y otros dirigentes de los gremios docentes nacionales, Filmus destacó que "este aumento es una recuperación concreta y real del salario y representa un incremento promedio de la masa salarial docente de un 15 por ciento".

A pocos días de la presentación anual que Néstor Kirchner realizará frente a la Asamblea Legislativa, a semanas del comienzo del ciclo lectivo, a meses de la elección a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en la que Filmus es el candidato del oficialismo, el ministro anunció el aumento del salario inicial después de reunirse con el Presidente.

El ministro destacó que "al momento de asumir fuimos con el Presidente a Entre Ríos a resolver el conflicto docente, porque no había clases debido a que no se pagaban los salarios, que eran en bonos y alcanzaban los 240 pesos. Con este incremento, acordado con los cuatro gremios docentes: Ctera, Sadop, UDA Y AMET, se multiplica por cuatro el salario de las provincias más pobres y por tres a nivel nacional".

Un mes después de haber recibido la banda presidencial de manos de Eduardo Duhalde, Kirchner firmó con los gobernadores un acta en la que "se garantizaba un piso de 180 días de clase". Para cumplir con este punto, el Gobierno se comprometía a adelantar fondos de la coparticipación cuando las provincias no pudieran cumplir con la obligación salarial. En el 2005, en su discurso frente a las cámaras parlamentarias, Kirchner anunció que "ningún docente cobrará menos de 700 pesos". En el 2006, luego de reunirse con los gremios del sector, Filmus aseguró que el piso salarial sería de 840 pesos. Al presentar la medida, subrayó que "ningún docente estará bajo la línea de pobreza". En esa ocasión, en representación de Ctera, Yasky había calificado la medida como "un hecho trascendente e histórico". Un año más tarde, en el mismo lugar y con la misma escenografía, Yasky dijo que el anuncio es "un paso más para llevar a la educación al lugar que se merece".

Además de Yasky, compartieron la rueda de prensa el secretario general de UDA, Norberto Cavana; el titular Sadop (Docentes Privados), Horacio Ghilini, y de los docentes técnicos de AMET, Jorge Dobal. Los gremialistas destacaron que la medida oficial "va a dar más dinamismo a las discusiones salariales para el sector". En no pocas provincias integra el piso salarial una serie de sumas no remunerativas. En el 2006 la mayoría de los conflictos docentes reclamaban que esas sumas se incorporaran al salario básico, sobre el que se calcula el plus por antigüedad, se realizan los descuentos jubilatorios y se abona el salario familiar.

Filmus negó ayer que el aumento provoque un incremento en las cuotas de los colegios privados, ya que existe un compromiso firmado con las cámaras empresarias. Para que no queden dudas, destacó que "no hay ninguna posibilidad de aumento". En diálogo con este diario, el ministro aseguró que "el aumento del piso salarial beneficia a un 70 por ciento de los docentes, ya que no sólo hay que contar a los que se inician en la carrera, sino también a una masa importante –sobre todo de docentes bonaerenses– que estaban debajo de esta remuneración".

SI PÁGINA/12 TE DICE QUE ES CARNAVAL, APRETÁ PLAY

2 GRANDES MURGAS 2

Dos cd´s con el 1er y el 2do premio del último carnaval del Uruguay

AGARRATE CATALINA

CURTIDORES DE HONGOS



EN UNA BOTELLA
LA CAIDA
EL MARQUES DE SICODELIA
UN TE DE HONGOS (MASTURBANDA)
EL REY DE LOS HUMILLADOS
DE REGRESO
EL AMANECER
DESPEGANDO

El próximo domingo el CD Nº 2, Curtidores de hongos. Compra opcional $10

Página/12

EL JUEZ ELEVO A JUICIO ORAL LA CAUSA DE LOS SOBORNOS

Un paso hacia el veredicto

Seis ex senadores, el ex ministro Alberto Flamarique, el ex jefe de la SIDE De Santibañes y el arrepentido Mario Pontaquarto serán juzgados por el supuesto pago de coimas durante el gobierno de la Alianza.

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Daniel Rafecas dispuso ayer la elevación a juicio oral de la causa por los sobornos en el Senado durante el gobierno de Fernando de la Rúa. De esta forma seis ex senadores, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y el arrepentido Mario Pontaquarto se encaminan a ser juzgados en el primer gran proceso público por un caso de corrupción en el país. Para que la medida dispuesta ayer por el magistrado se concrete falta una resolución de la Cámara Federal.

Rafecas firmó el escrito con el que pasa el expediente a un tribunal oral luego de rechazar diferentes planteos de los acusados, que se habían opuesto al cierre de la instrucción que hizo el juez en agosto pasado. El fiscal Federico Delgado, el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas Manuel Garrido y la Oficina Anticorrupción, a cargo de Abel Fleitas, habían acompañado la medida del magistrado y presentaron sus escritos solicitando la realización del juicio oral. Pero las defensas formularon varios recursos para evitar que el caso llegara a esa instancia. De hecho, todos los involucrados menos el arrepentido Mario Pontaquarto se opusieron al cierre de la investigación. Esos planteos fueron contestados ayer por el juez, que ratificó que los nueve procesados están en condiciones de ser juzgados por los delitos de cohecho. Rafecas rechazó también once planteos de nulidades de los defensores.

Uno de los argumentos de los acusados para dilatar el proceso es el hecho de que el juez separó la causa en dos: en un tramo está la acusación contra los ex senadores Alberto Tell, Augusto Alasino, Remo Costanzo, Ricardo Branda, Emilio Cantarero y José Genoud, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y el arrepentido Mario Pontaquarto. El otro corresponde al rol del ex presidente Fernando de la Rúa en la entrega de los sobornos a los senadores para la aprobación de la ley de Reforma Laboral. Rafecas indagó a De la Rúa y el próximo paso correspondería a su procesamiento.

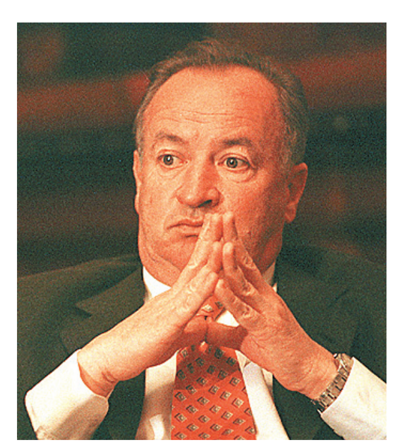
El juez partió la causa en dos para agilizar los tiempos judiciales. Ahora, la Cámara Federal tiene que revisar esa decisión y expedirse sobre los rechazos de las nulidades que hizo ayer Rafecas. Si el tribunal confirma la actuación del juez, la causa llegaría pronto al juicio oral. Si revoca la separación del expediente, se anularían todos los pedidos de elevación a juicio hechos por los fiscales y la Oficina Anticorrupción. En este escenario, el caso correría riesgo de prescribir, al menos en lo que respecta a alguno de los acusados.

"Los argumentos expuestos por los señores defensores no revelan más que la persistencia de planteos defensistas harto debatidos merced a la ardua tarea impugnativa e invalidante que los letrados acometieron sin pausa a lo largo de todo el proceso y que, pese a su tenacidad, lejos de debilitar los lineamientos y hallazgos de la actividad instructoria, les han permitido salir robustecidos de los sucesivos exámenes jurisdiccionales", señaló ayer Rafecas en su escrito. Luego de evaluar los argumentos de los acusados, el magistrado sigue convencido de que existe un "elevado grado de probabilidad" de que el pago y cobro de la coima se llevara a cabo, tal como surgió de la investigación y del relato del "arrepentido" ex secretario parlamentario. Y que "los puntos de discrepancia" que existen entre la acusación y la defensa deben esclarecidos en el juicio oral.

De esta forma, Rafecas ratificó su confianza en la versión que aportó Pontaquarto y que luego fue respaldada por otras pruebas obtenidas en el transcurso de la pesquisa, como el entrecruzamiento de llamadas telefónicas entre los acusados. El ex secretario parlamentario se presentó a la Justicia en diciembre de 2003 y aseguró que el 18 de abril de 2000 retiró de la SIDE 5 millones de pesos/dólares que repartió una semana después. Cuatro millones 300 mil pesos –dijo– fueron entregados al senador Cantarero en su departamento el 26 de abril por la noche. Los otros 700 mil los habría recibido al día siguiente Genoud en su despacho del Congreso. Cantarero había repartido la plata a otros legisladores que pasaron por su casa a retirarla después de la sesión en la que se aprobó la ley de Reforma Laboral. Pontaquarto agregó que Genoud le dijo que la mitad de lo que había recibido era para Flamarique.

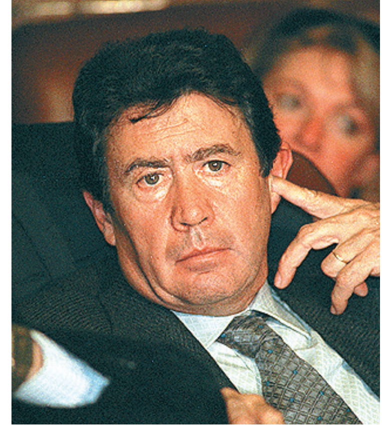
El "arrepentido" fue durante toda la investigación el blanco de los acusados, que buscaron desprestigiarlo para invalidar su confesión. Ayer, Rafecas volvió a considerar esta situación: "El aporte de Pontaquarto a la Justicia no deja de evidenciar una paradoja, en cuanto por su propia decisión el confesante se ha colocado en el centro de la hipótesis acusatoria, con innegables proyecciones negativas sobre su vida. Esta inusual situación necesariamente reconoce sus orígenes en complejas motivaciones de su psiquis, y se muestra renuente a las explicaciones más simplistas, que pretenden exhibir a Pontaquarto como un rencoroso, un mero advenedizo deseoso de esta notoriedad un tanto censurable que ha adquirido en el presente, o un hábil calculador en búsqueda de su provecho personal (habría de considerárselo saciado con los únicos 'logros' tangibles obtenidos hasta el presente: el pago que recibió de una publicación periodística, y su posterior acogimiento a un régimen de testigo protegido)".





El ex ministro Alberto Flamarique, el arrepentido Mario Pontaquarto, Fernando de Santibañes (SIDE).



Los ex senadores José Genoud (UCR), Emilio Cantarero (PJ) y Augusto Alasino (PJ).





Los ex senadores Remo Costanzo (PJ), Alberto Tell (PJ) y Ricardo Branda (PJ).

Presidente: ***El ex presidente Fernando de la Rúa no fue incluido porque el juez desdobló la investigación. La Cámara tiene que decidir si es válido.***

UN SUSTO

El choque de Wayne



De paseo por la tierra del Presidente, el embajador estadounidense en Argentina, Earl Anthony Wayne, protagonizó un choque automovilístico del que salió, según comentaron ayer fuentes policiales, con "cortes leves" en la cabeza. El accidente fue en El Calafate, a cinco kilómetros de la entrada al Parque Nacional Los Glaciares, a donde el diplomático se dirigía junto a su esposa. Allí, la camioneta 4x4 de Wayne impactó de frente con un Ford Falcon en el que viajaban turistas de Formosa, el sábado pasado cerca de las 18.30. Las primeras pericias indicaron que al automóvil se le reventó un neumático, por lo que el conductor hizo una maniobra hasta chocar con la camioneta que trasladaba al diplomático, que cumplió con los trámites de rigor y continuó su gira por la Patagonia.

Argentinos y chilenos

La primera reunión del Estado Mayor Conjunto Combinado (EMCC) es un hecho. El jefe del EMC argentino, brigadier general Jorge Alberto Chevalier, se reunió ayer con los representantes militares argentinos y chilenos que estarán a cargo del nuevo organismo binacional de paz, llamado Cruz del Sur. Se pone de manifiesto así el convenio firmado por las ministras de Defensa de ambos países en diciembre del año pasado. Estaría integrada por mil hombres, y se pondrá al servicio de la ONU.

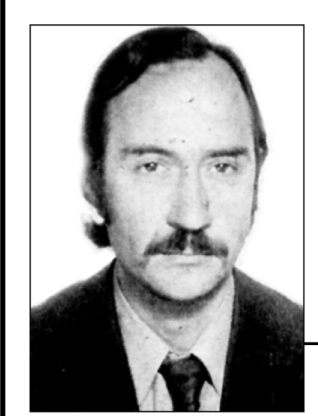
Una baja de Barrionuevo

El Sindicato Obrero de la Industria del Vidrio abrió el libro de pases al romper con el gastronómico Luis Barrionuevo y alinearse con el kirchnerismo. Su secretario general, Horacio Valdez, adjudicó a la "política económica del Presidente" el incremento en la mano de obra de la industria del vidrio. Además, anunció que comenzará a entregar ayuda escolar.

Francisco Salvador Host Venturi

Franco Venturi

Detenido-desaparecido el 20/02/76 en Mar del Plata



"El que trajo a la tierra este tormento debe encontrar sus jueces aquí abajo por la justicia y por el escarmiento"

Pablo Neruda

Memoria, Verdad y Justicia
Su familia, sus compañeros y sus amigos

¿Cómo abrir la tranquera al precio de la hacienda?



Gobierno y ruralistas no se ponen de acuerdo sobre cómo subsidiar a unos 100 mil ganaderos y liberar a Liniers de los precios máximos de Moreno. La suba de retenciones es una alternativa.

Los ganaderos reclaman unos 200 millones de dólares para no aumentar los precios internos.
El tema no es sólo de dónde sacar esos fondos, sino también cómo distribuirlos.

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno y el campo no consiguieron todavía ponerse de acuerdo sobre cómo integrar un fondo para subsidiar a los ganaderos, clave para liberar a Liniers de los precios máximos y de la urticante presencia de los inspectores de Guillermo Moreno que controlan su cumplimiento. Para costear esa subvención, el Gobierno planteó subir del 15 al 20 por ciento las retenciones sobre las exportaciones del sector, alternativa no digerible para los productores. Antes que la suba de ese impuesto, éstos prefieren que se capture para ellos una parte del lucrativo precio de la cuota Hilton. Ni unos ni otros saben hoy cómo podría hacerse efectivo ese subsidio a más de cien mil beneficiarios.

El tema comenzó a discutirse más en detalle del viernes, después del encuentro que los dirigentes de todas las organizaciones del campo tuvieron con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; la ministra de Economía, Felisa Miceli, y el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y a cuyo término se anunciaron algunas medidas de auxilio al campo que abonan el objetivo de desdolarizar el precio de los alimentos. En el caso de la carne, el Gobierno ratificó que el precio de la faena hasta fin de año se mantendrá en 240 kilos y que habrá precios límites sólo para los 12 cortes definidos como "populares" y que representan el 35 por ciento de la res. El resto queda sin ese corsé oficial, libre para aprovechar las mieles del mercado internacional.

Pero a pesar del esfuerzo conciliador de ambas partes no se pudo cerrar un acuerdo en torno de la constitución de un fondo para subsidiar a los productores, quienes, para eludir el límite de 2,40 pesos el kilo vivo impuesto por la Secretaría de Comercio, terminan derivando la hacienda a mercados informales. Tan así es que desde la implementación de los precios de referencia oficiales la oferta en el mercado concentrador cayó más del 45 por ciento. Para los ganaderos, la solución tendría dos etapas: una de "sinceramiento" en Liniers, que llevaría aquel valor a 2,80, y un subsidio de complemento que les permitiría embolsar 3 pesos por kilo.

Para lograr este cometido, algunos dirigentes ruralistas calculan que harían falta unos 200 millones de dólares. La chance planteada por Agricultura para recaudarlos subiendo 5 puntos las retenciones no cayó simpática, en principio, porque a ningún hombre de campo le simpatiza el impuesto y, por lo tanto, difícilmente toleraría un incremento de la alícuota. Además, según analizan las entidades, aquel adicional sugerido por De Urquiza permitiría recaudar alrededor de 65 millones, menos de lo requerido para que el bálsamo tenga la envergadura deseada.

Así fue cobrando cuerpo la otra idea, tirada sobre la mesa de trabajo por los productores, de integrar el fondo con una parte de lo que cobran los exportadores de la cuota Hilton, por encima de los 11 mil dólares la tonelada. La intención es emular el sistema elegido para compensar a los tamberos, que tienen un subsidio costeado con lo que se recauda por encima de los 2100 dólares la tonelada de leche en polvo exportada. Para hacer algo similar, el Gobierno debería fijar un precio tope para aquellos privilegiados cortes cárnicos de exportación: todo lo que se cobre por encima de ese límite iría al fondo.

El otro desafío consiste en buscar luego algún mecanismo que permita prorratear eficazmente el dinero recaudado entre todos los productores, por ahora poco esperanzados en que esto pueda instrumentarse del modo correcto. "Si hay muchas dificultades con 15 mil tamberos, es más difícil con 100 mil ganaderos", especula Pedro Aspeolaza, dirigente de Carbap.

Sólo cuando el subsidio sea una realidad los productores podrán liberarse de la pesadilla que para ellos son los inspectores de Moreno. La liberación del mercado, junto a las retenciones, constituye uno de los mayores desvelos agropecuarios, no superados por los anuncios del viernes.

"Todavía hay desconfianza"

"La Federación Agraria valora el espacio de negociación abierto con el Gobierno, pero la desconfianza no se disipa", reza un párrafo del comunicado difundido ayer por esa entidad. El consejo directivo del gremio que comanda Eduardo Buzzi eludió en su cónclave rosarino ratificar la medida de fuerza que tenía prevista desde antes de los anuncios, aunque tampoco la desechó. Por el contrario, la Federación se declaró en sesión permanente y advirtió que "de no implementarse en el corto plazo" medidas que satisfagan las aspiraciones de los productores, "se ratificará" la posibilidad de acciones gremiales con las entidades colegas. Una prueba de que las subvenciones al trigo, al maíz y las previstas para la carne no contentan las ansias patronales. La FAA pasó a un cuarto intermedio clamando por la "democratización" de la renta agropecuaria.

Amigablemente eficaces.

ALPHA

Kyocera, las impresoras
y fotocopiadoras más amigables
del mercado.
Simples y fáciles de usar.

Con la tecnología más avanzada para imprimir y copiar en color y en blanco y negro todo tipo de documentos, incluso planos. Conectables a PC y con un excelente desempeño en ambientes de red. Con la mayor calidad láser y al más bajo costo por copia. Téngalas en su empresa. Sus empleados se van a enamorar de ellas.



KYOCERA
Document Solutions

Soluciones digitales para que sus resultados lleguen mucho más rápido.



Distribuidor Oficial: BRUNO HNOS. S.A. Tel.: 4362-4700
Fax: 4361-2052 - Av. Independencia 401 (1099) Bs. As.
bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

KIRCHNER VIAJA A VENEZUELA CON PARTE DEL GABINETE

Agenda económica con Chávez

Kirchner viaja a Venezuela con una agenda de anuncios: el salvataje de SanCor, la emisión de un bono por 750 millones y la inauguración de un pozo petrolero con participación de Enarsa.

Néstor Kirchner inicia hoy una visita a Venezuela con una agenda cargada de acuerdos económicos pero que significa, a la vez, una contundente señal política. La firma de convenios bilaterales que involucran temas de la economía real, las finanzas y en el sector petrolero confirmarán la alianza estratégica entre ambos países. La emisión de bonos en conjunto y el salvataje a SanCor figuran entre los compromisos.

La relevancia política que le quiere dar Kirchner a este viaje quedará en evidencia esta mañana en el aeropuerto, cuando se suban al avión funcionarios de primer nivel del Gobierno. La primera dama, Cristina Fernández, la ministra Felisa Miceli y una comitiva de alrededor de veinte personas acompañarán al jefe de Estado. Julio De Vido se encuentra en Caracas desde la semana pasada, cerrando acuerdos con la administración chavista.

El destino de Kirchner es Puerto Ordaz, ubicado en plena región petrolera. Es una ciudad de un millón y medio de habitantes con fuerte desarrollo industrial y minero y cuenta con una de las principales represas hidroeléctricas del mundo, en las aguas del río Caroni, que provee más del 70 por ciento de la energía eléctrica que consumen los venezolanos.

El argentino y Hugo Chávez dejarán oficialmente inaugurado el primero de los dieciocho pozos petrolíferos que explotarán las petroleras estatales de ambos países, Enarsa y Pdvsa, en la franja del Orinoco, una de las reservas de hidrocarburos más importantes de la región. La idea es que Enarsa se vaya sumando a la estrategia de la poderosa Pdvsa, en proyectos que incluirán a Venezuela y a Bolivia.

Otro punto importante de la visita es el acuerdo de salvataje a SanCor. El plan surgió después de que Chávez desplazara a Adecoagro, el grupo inversor del financista George Soros, con el guiño del Gobierno, que prefirió que la compañía mantuviera su status de cooperativa. Habrá un primer aporte inmediato y en efectivo del Banco de Desarrollo de Venezuela por 20 millones de dólares para aplicar a capital de trabajo. En una segunda instancia, esa institución enviará otros 40 millones.

El crédito total alcanzará a 135 millones de dólares, que SanCor devolverá no en divisas, sino en leche en polvo. Además, la empresa se comprometerá a enviar sus mejores técnicos para brindar capacitación en Caracas. No hay que olvidar que Chávez ya invirtió en la adquisición de ganado en pie y pretende industrializar el sector para abastecerse de lácteos. El repago de SanCor se hará en un plazo de entre ocho a diez años y estará atado a la capacidad productiva de la compañía. En las últimas horas, De Vido negociaba el precio de la leche en polvo que enviará SanCor, en un contexto donde el valor del producto se encuentra en niveles record, de aproximadamente 3000 dólares la tonelada.

Está previsto que en un futuro cercano viajen también especialistas del INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria) y del INTI (Industrial) para brindar asesoramiento en la producción de leche, en el sector alimentario en general y en la construcción de laboratorios en las localidades de Mérida, Trujillo y Táchira. También irán a Caracas profesionales argentinos que intervengan en los planes de viviendas populares en Venezuela.

AFP



El destino de Kirchner es Puerto Ordaz, ubicado en plena región petrolera.
Julio De Vido se encuentra en Caracas desde la semana pasada cerrando acuerdos.

Entre los acuerdos que se firmarán figura la provisión de 10 mil toneladas de carne vacuna y 5 mil toneladas de carne de pollo a Venezuela.

Respecto del plan financiero, la idea es lanzar una nueva emisión del Bono del Sur, por unos 750 millones de dólares, que se colocaría en el mercado venezolano. También en este rubro se creará una comisión especial que en cuatro meses pondrá fecha y características al Banco del Sur, que servirá para financiar proyectos regionales. Brasil, Paraguay y Bolivia adherirían a esta institución.

Por otra parte, se rubricarán convenios para la construcción de frigoríficos bajo la modalidad llave en mano, fábricas metalmecánicas del sector agropecuario y plantas de GNC. Además, la Argentina le venderá a Venezuela cuarenta ómnibus que funcionan a GNC.

La visita de Kirchner tiene un fuerte condimento político, tras el anuncio de Chávez de nacionalizar empresas del sector telefónico y energético. Y la reciente amenaza de expropiar cadenas de supermercados, en el marco de una aceleración inflacionaria y la escasez de alimentos en las góndolas. Todas medidas que provocaron un fuerte rechazo de los Estados Unidos.

LOS BANCOS DUPLICARON GANANCIAS EL ULTIMO AÑO

Record histórico de la Bolsa

A pesar del feriado en los Estados Unidos, el índice MerVal alcanzó un record histórico. Ayer subió el 2,0 por ciento y se ubicó en 2188,59 puntos. En lo que va del mes, el indicador trepó 5,7 por ciento y los operadores creen que la tendencia positiva se puede extender de la mano de los papeles del sector financiero.

Los bancos son los que mejores perspectivas presentan. El Banco Central acaba de anunciar que el sistema financiero en su conjunto registró ganancias de 4400 millones de pesos durante 2006, monto que más que duplica a los 1800 millones obtenidos el año anterior. Semejantes resultados de las entidades financieras tienen una explicación: el otorgamiento de créditos crece a un ritmo anual del 40 por ciento. En forma simultánea, los bancos aprovechan la mayor actividad económica para ajustar sus comisiones a los clientes. Bajo este panorama, los operadores apuestan a que las entidades financieras repetirán este año y se largaron a comprar papeles de ese sector. Grupo Financiero Galicia subió ayer 4,1 por ciento y se anotó en el lote de acciones que más subieron, junto a Acindar (5,0%), Pampa Holding (4,7%), Banco Macro (3,8%),; Transener (3,3%) y Alpargatas, que también avanzó 3,3 por ciento.

Ahora que los papeles empresarios retomaron la senda positiva, en la city se preguntan si el MerVal logrará subir hasta los 2700 puntos. Ese sería el record en términos de dólares. Hay que recordar que, durante la convertibilidad, el máximo fue de 900 pesos/dólares. El problema que enfrentan los corredores es la falta de nuevas alternativas en el panel. A diferencia de otros países de la región, en la Argentina no se agregan papeles cotizantes.

El feriado en Estados Unidos contrajo el volumen de negocios a 56 millones de pesos. Lo mismo sucedió en el sector de los títulos públicos, donde se movilizaron 107,7 millones de pesos, la tercera parte de lo operado el viernes último.

En tanto, esta tarde, el Banco Central licitará 1100 millones de pesos en Letras y Notas (840 millones de pesos en Lebac y 260 millones de Nobac). En las últimas operaciones, el BC logró estirar los plazos de los vencimientos de su cartera y, al mismo tiempo, se benefició con una baja de las tasas de interés. Se vio favorecida por la enorme liquidez que existe en el mercado financiero.



A pesar del feriado en Estados Unidos, el MerVal marcó un record.

Polémica por los remedios

Las tres cámaras que agrupan a los laboratorios medicinales –Caeme, Cilfa y Cooperala– negaron que hubieran aplicado aumentos de precios durante enero y ratificaron que "los precios de los medicamentos vigentes al 1º de febrero son los mismos que regían al 31 de diciembre de 2006". Además, destacaron en un comunicado que "durante todo el año 2006 los precios de los medicamentos se incrementaron en un 2,8 por ciento, mientras que el índice general de precios al consumidor ascendió a 9,8 por ciento". Sin embargo, Sandra González, titular de Adecua, confirmó ayer a este diario que la asociación de consumidores recibió denuncias de aumentos en los medicamentos durante enero de entre 3,5 y 5 por ciento. Además, Néstor Luciani, titular del Colegio de Farmacéuticos bonaerense, denunció días atrás que en enero habían aumentado "los medicamentos más demandados, como antibióticos, antiinflamatorios y antialérgicos", entre otros.

Nofal busca inversiones

"Argentina no es sólo atractiva para invertir porque crece a tasas elevadas, sino porque además las empresas tienen buena rentabilidad", afirmó ayer antes de partir con destino a Estados Unidos Beatriz Nofal, quien encabezará una misión de la Agencia Nacional de Desarrollo de Inversiones. La economista, de origen radical, explicó que en el viaje "vamos a ofrecer un país en crecimiento, con estabilidad económica y financiera y que está mejorando sus instituciones en plena vigencia de las libertades civiles y democráticas". Nofal sostuvo que en esta primera misión del organismo va a "presentar en el mundo a la Agencia como un socio de quien quiera invertir en la Argentina". Además de la Agencia, que busca promover inversiones en el país, ayer se presentó el Consejo de Inversiones, que integran el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, la ministra Felisa Miceli y el canciller Jorge Taiana.

Exploración en Malvinas

Repsol trabaja simultáneamente en tres cuencas marinas y realizará un primer sondeo en la cuenca de Malvinas en el 2008, según anunció su director ejecutivo, Enrique Lucuturа. En el caso de la cuenca de Malvinas, podría asociarse Enarsa a los trabajos de exploración. "La aplicación de la última tecnología nos puede permitir elevar la vida de nuestro campos, aumentar la producción y probablemente en la Argentina veremos en los próximos años más incorporación de reservas", aseguró el empresario. El director general de Repsol para Argentina, Brasil y Bolivia insistió en que esa recuperación sólo puede darse más "como consecuencia de la utilización de tecnología de última generación que de lo que es la pura exploración".

Los insumos llegan, pero el Hospital de Clínicas continúa en emergencia

Por Javier Lorca

Cruce entre la dirección del hospital y el rectorado de la UBA. El rector prepara la intervención. La postura de los gremios.

Pese a que la UBA compró y envió al Hospital de Clínicas la primera tanda de los insumos y medicamentos reclamados, y aunque la mayoría del personal levantó las medidas de fuerza iniciadas la semana pasada, el hospital no recuperó aún su funcionamiento normal. Según una nota difundida por la dirección del centro de salud, los insumos recién llegados sólo alcanzan "para atender a los 60 pacientes internados" en el centro asistencial. En el mismo comunicado, el actual interventor del Clínicas, Angel Alonso, respondió a las críticas lanzadas la semana pasada desde el rectorado de la universidad, de la que depende el hospital escuela. Mientras, el rector Rubén Hallú define las medidas a tomar en el hospital y el nombre del nuevo interventor.

En reclamo de insumos y una mejora presupuestaria, la huelga de trabajadores y profesionales había comenzado el miércoles, pero ya el viernes era levantada por el gremio mayoritario en el hospital, la Asociación del Personal de la UBA (Apuba). No así por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), con representación minoritaria en el Clínicas, que ayer mismo resolvió continuar con el paro al menos hasta hoy.

"Los insumos empezaron a ingresar en el sector de Farmacia del hospital y es probable que (*hoy*) entre la otra tanda", informó a la agencia DyN el delegado sindical de Apuba, Miguel Skandar, quien calculó que el centro asistencial estará "operativo" mañana, una vez que los productos sean distribuidos en todas las áreas del establecimiento. Desde ATE, en cambio, se aseguraba que el ingreso de los insumos no se había podido comprobar, por lo que la decisión de levantar la huelga se postergó. La compra de insumos, por un total de 680 mil pesos, fue organizada en forma directa por el rectorado de la UBA, aduciendo que los fondos girados por Educación estaban disponibles, pero que el hospital nunca los había requerido formalmente.

DyN



Los trabajadores iniciaron sus reclamos la semana pasada.
Apuba levantó el paro, ATE no. Esperan un aumento de fondos.

Responsabilizada por el rectorado y también por los sindicatos por la falta de previsiones para los gastos, la dirección del Clínicas se había mantenido sin publicitar su posición. Hasta ayer. En una nota dirigida al rectorado y difundida por Télam, el interventor del Hospital de Clínicas, Angel Alonso, aseguró que "no se recibió ninguna comunicación oficial sobre el levantamiento del paro de parte de ningún gremio". También aseguró que los insumos ingresados ayer "alcanzan sólo a satisfacer a los 60 pacientes internados". De acuerdo con la nota, los fondos girados por la cartera educativa a fines de 2006 no se habían utilizado porque aún no habían sido auditados por la universidad. La Dirección del Clínicas evaluó que el no envío de fondos para pagar bienes y servicios "acrecentará la desconfianza de los proveedores de insumos".

Ante la consulta de este diario, desde el rectorado de la UBA se retrucó: "Es falso que los fondos enviados por el ministerio no estuvieran auditados. Estaban disponibles para el hospital, el director sólo debía explicar para qué los iba a utilizar, para que la UBA pudiera rendirle cuentas a Educación", dijo uno de los colaboradores de Hallú. Con esas diferencias como trasfondo, y después de la denuncia judicial por irregularidades publicitada la semana pasada por Hallú, el rectorado anunciará esta semana un nuevo equipo de gestión en el Clínicas. La intervención –que se viene renovando desde 2000– abarcará las áreas de personal, compras, jurídica y administración del hospital. Como director será designado un médico de la casa. Ayer se mencionaba a Jorge Darwich y también a Roberto Iermoli. Hace unos días se barajó el nombre de Ernesto Da Ruos.

Hoy puede haber novedades. Tanto Apuba como ATE supeditaron la continuidad del conflicto a que el Ministerio de Educación proponga un proyecto de presupuesto sensiblemente superior: reclaman 263 millones. Según la comisión interna de Apuba, el ministro Daniel Filmus recibiría esta tarde a los dirigentes gremiales. La secretaría privada del ministro desconocía ayer el encuentro. Y en el entorno del rector Hallú germinaba cierto malestar ante una posible reunión que los ignorara.

AGENDA

Encuentro. Desde hoy a las 10 y hasta el jueves se realiza el segundo Encuentro Latinoamericanos de Trabajadores de Universidades Nacionales, con representaciones del país, Chile, Perú y Uruguay. En Ciudad Universitaria habrá paneles y debates sobre organización sindical, relaciones laborales y contexto político, entre otros. La jornada del jueves se hará en el Centro Facultar, de Apuba, en Viamonte 2014.

Cine. Hoy, a las 19 y a las 21, el ciclo de cine de autores contemporáneos del Centro Cultural Rojas (UBA) ofrece *La virgen desnudada por sus pretendientes*, de Hong Sang-soo. Gratis, en la sala Batato Barea, en Corrientes 2038.

Pasantía. La asociación civil Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires (PPBA) selecciona psicólogos y médicos para realizar pasantías rentadas. Informes: *ww.ppba.org.ar* y 4826 9614.

Docentes. La Universidad Nacional de Tres de Febrero, junto con la AFIP, inscribe en el curso de capacitación docente "La ciudadanía y su compromiso con el espacio público". Informes: 4759-9686 (interno 113) y *uvt@untref.edu.ar*

Emprender. La red de apoyo a sociedades emprendedoras Dinámica SE informa que desde el sábado hasta el 25 de marzo estará abierta la inscripción a los cursos de "Formación de Emprendedores", que empiezan en abril. Los formularios están disponibles en *www.dinamica.org.ar*

OPINION

POR OSCAR E. BOSETTI *

El desafío de la radio de la UBA

Si bien el decreto 1054 firmado por Raúl Alfonsín en 1989 autorizó a la UBA "a instalar y operar un servicio de radiodifusión sonora con modulación de frecuencia" en la ciudad de Buenos Aires, quince años después –recién en diciembre de 2004 y como resultado de 17 meses de intenso trabajo– la Subsecretaría de Medios de Comunicación de la UBA presentaba la carpeta técnica requiriendo "la autorización precaria para el inicio de las transmisiones". Luego de numerosas gestiones ante el Comfer, en julio de 2005, Julio Bárbaro finalmente habilitó a la UBA para operar en la frecuencia 90.5 mhz., en la categoría F, equivalente a un alcance de 37 kilómetros. No obstante, días después, el entonces rector Guillermo Jaim Etcheverry requirió "de modo urgente el aumento de la categoría de la emisora a fin de cubrir el radio que justificara tanto el pedido como la adjudicación de la licencia... porque de lo contrario no se podrán alcanzar los objetivos propuestos". Semanas más tarde, el 16 de diciembre de 2005, el interventor del Comfer respondía que "la banda alta se halla ocupada, en general, por emisoras autorizadas de alta potencia... por lo expuesto y teniendo en cuenta lo solicitado correspondería que el Comfer determine qué canal de la banda de FM es factible desafectar a fin de dar curso a lo requerido... En tal sentido, se destaca que la banda alta de FM corresponde a servicios que cuentan con licencia y/o autorización... que han generado derechos subjetivos que se verían vulnerados en el caso de desafectar un canal para la presente solicitud".

Así, cuando ese caluroso martes 20 de diciembre de 2005, a las 18 y 20, el locutor Mario Portugal presentaba en sociedad a UBA: FM 90.5, la Radio de la Universidad de Buenos Aires, se cerraba un sinuoso ciclo de dieciséis años y se abría otro –aún no abordado pero de imprescindible tratamiento– acerca del deber ser de un medio universitario. Desde esa tarde fundacional, UBA: FM 90.5 se integró al heterogéneo sistema compuesto por las treinta y nueve radios universitarias existentes en nuestro país, con la idea de perfilarse como una emisora universitaria, pública, ciudadana y cultural y, desde su propuesta de contenidos, como una radio-fórmula donde la información tanto universitaria como nacional e internacional, la educación a distancia, la extensión y la difusión de las distintas manifestaciones del arte y la cultura constituyan sus columnas centrales. Como resultado de una solicitud realizada a tal efecto, y con la inequívoca decisión política de construir construyendo la radio de la UBA entre todos quienes conforman su comunidad, la Carrera de Ciencias de la Comunicación –por ejemplo– elaboró un anteproyecto de gestión y administración para ser presentado ante el Consejo Superior.

Hoy, a un año de ser parte del aire radiofónico, un desafío nada menor sigue vigente pues el necesario debate acerca de sus características –como otros que atraviesan a la universidad– no se concretó. Sin duda, en cuanto medio público y ciudadano, UBA: FM 90.5 debiera tener como objetivos, entre otros, garantizar el acceso y la participación de todos los integrantes del mundo UBA (docentes, estudiantes, graduados y no docentes), asegurar la representación de todas las corrientes de opinión, estimular el pensamiento crítico y analítico para descifrar el devenir de los acontecimientos y trabajar para construir un modelo de calidad e innovación que desafíe los cánones estéticos y culturales generados por las radios del sistema comercial tradicional. Quizás así, la radio de la UBA se aproxime a lo que reza en una artística institucional locutada por Eduardo Aliverti que señala "UBA: FM 90.5, la memoria del presente".

** Profesor de Ciencias Sociales, fundador de UBA: FM 90.5, ex subsecretario de Medios de Comunicación de la UBA.*

MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS
DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD

SECRETARÍA DE TURISMO - PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Contrato de Préstamo BID N° 1648/OC-AR
"Programa de Mejora de la Competitividad en el Sector Turismo"

Invitación a Presentar Oferta a la Licitación Pública N° 14/07
"Repavimentación del Acceso al Cerro Catedral - Provincia de Río Negro"

1. El Gobierno de la República Argentina, ha recibido un Préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para cooperar en la ejecución del Programa de Mejora de la Competitividad en el Sector Turismo, parte de los fondos de este financiamiento se destinarán a afectar pagos elegibles que se lleven a cabo en virtud del contrato de Préstamo, para la atención del mejoramiento del Sector Turismo, para el cual se emite esta Invitación para Presentar Ofertas.
2. La Dirección Nacional de Vialidad y la Secretaría de Turismo invitan a oferentes que estén interesados, de países elegibles, a presentar ofertas en sobres cerrados para la Repavimentación del Acceso al Cerro Catedral - Provincia de Río Negro.
3. El Presupuesto Oficial es de $ 4.151.843 (Pesos Cuatro Millones Ciento Cincuenta y Un Mil Ochocientos Cuarenta y Tres) a octubre del 2006.
4. El Plazo de Ejecución previsto es de 150 (ciento cincuenta) días.
5. Las ofertas se recepcionarán hasta las 11.00 hs. del día 10 de abril de 2007, en Av. Julio A. Roca 734/8 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - Dirección Nacional de Vialidad.
6. Las ofertas serán abiertas en presencia de los representantes de los oferentes que deseen asistir al Acto de Apertura y autoridades de la Dirección Nacional de Vialidad y de Secretaría de Turismo - Presidencia de la Nación, a las 11.00 hs. en el lugar de recepción de las ofertas.
7. Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la Dirección Nacional de Vialidad, Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738 - 3° Piso - Buenos Aires, a partir del 26 de febrero de 2007 contra pago de un cargo no reembolsable de Pesos Quinientos ($ 500,00). Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en esa dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la Dirección Nacional de Vialidad (www.vialidad.gov.ar).

Esta contratación estará financiada parcialmente por el BID y se sujetará a las disposiciones del Contrato de Préstamo BID N° 1648/OC-AR.

LA CHICA VIOLADA PIDIO EL ABORTO A LOS CAMARISTAS

"Quiero que me saquen eso"

Por Pedro Lipcovich

La Cámara Civil de Mar del Plata convocó a las partes en el caso de la chica abusada por su padrastro. Tras la audiencia de tres horas, los jueces resolverán entre hoy y mañana.



La jueza de Menores Silvina Darmandrail autorizó el "aborto terapéutico" a la chica abusada.
El fallo fue apelado y ahora debe decidir la Cámara Civil, pues la Penal se declaró incompetente.

"Quiero que me saquen eso", contestó la chica de 14 años conocida por las iniciales V. O. a la primera y única pregunta que le fue formulada por los jueces de la Cámara civil marplatense. En la audiencia se debatía la apelación por el aborto terapéutico que autorizó para ella una jueza, en un embarazo derivado de un "abuso sexual gravemente ultrajante", en circunstancias que, en el caso particular de esta joven, resultaban "siniestras", según los datos periciales que tomó en cuenta el fallo en primera instancia. Los magistrados, en una audiencia que duró casi tres horas, escucharon también a las asesoras de menores, a las psicólogas que intervinieron en el caso y también al fiscal general marplatense, quien, en un procedimiento no habitual, se hizo presente acompañado de psicólogos y psiquiatras que opinaron en contra de la interrupción del embarazo. Se prevé que la Cámara se expida entre hoy y mañana; el fallo podría ser apelado y faltan pocos días para que se cumplan los tres meses de embarazo.

Durante la audiencia, "tanto los jueces como los distintos profesionales destacaron que no se trataba de debatir sobre el aborto en general, sino muy específicamente sobre este caso", según una fuente presencial. Una particularidad del caso –según los peritajes psicosociales tomados en cuenta por la jueza de Menores Silvina Darmandrail– es que "el momento en que la chica reveló la existencia del abuso coincidió con el diagnóstico de embarazo: ella había sido llevada a consulta ginecológica por molestias y dolores y en esa circunstancia se descubrió que estaba embarazada. Fue entonces cuando, por primera vez, ella pudo hablar del abuso".

Por el abuso sexual está imputado quien hasta ese momento fue pareja de la madre de V. O., con quien tiene a su vez otras dos hijas, de tres y cuatro años. "Lo siniestro de la situación se subraya en el hecho de que, en ese momento en que el embarazo y el abuso se revelan simultáneamente, también se destruye la organización familiar y se desmorona la imagen del padre. Bajo esas condiciones, la niña experimenta el embarazo como una invasión, un cuerpo extraño dentro de su propio cuerpo", explica el peritaje.

La audiencia, que duró cerca de tres horas, fue convocada por los jueces Nélida Zampini, Ricardo Monterisi y Roberto Loustaunau, de la Sala 2 de la Cámara de Apelación en lo Civil y Comercial de Mar del Plata. Estuvo presente la psicóloga Beatriz Malbrán –con funciones periciales en el juzgado de Darmandrail–, quien había sido elegida por la joven para que la acompañara en esa situación. Tanto Malbrán como la asistente social del juzgado, Daniela Camerucci, se habían expedido a favor del aborto terapéutico. Estuvo asimismo en la audiencia la madre de la menor.

También se hizo presente en la audiencia el fiscal general de Mar del Plata, Fabián Fernández Garello, en una actitud que una fuente vinculada con los tribunales marplatenses consideró "no habitual". Según la misma fuente, "es posible que el fiscal haya considerado que el tema tenía particular importancia". El funcionario llegó acompañado por un perito psiquiatra, un médico forense y una psicóloga, todos los cuales se manifestaron en contra de la posibilidad de aborto terapéutico.

> **V. O.:** ***Tanto los jueces como los distintos profesionales destacaron que no se trataba de debatir sobre el aborto en general, sino muy específicamente sobre este caso.***

La jueza Darmandrail había autorizado el aborto, solicitado por la madre de la menor, a partir del inciso 1º del artículo 86 del Código Penal, según el cual "el aborto practicado por un médico diplomado con el consentimiento de la mujer encinta no es punible" si "se ha hecho con el fin de evitar un peligro para la vida o la salud de la madre y si este peligro no puede ser evitado por otros medios". La fundamentación del fallo consideró que el embarazo, en las particulares condiciones en que se había producido, "daña a la menor en términos psicológicos y físicos".

Ese fallo en primera instancia fue apelado por la asesora de incapaces Silvia Fernández, quien, por disposición de la Fiscalía General marplatense, asumió la defensa "del niño por nacer". La jueza Darmandrail elevó la apelación ante la Cámara en lo Penal –ya que su fallo se basaba en la interpretación de un artículo del Código Penal– pero ésta la derivó de inmediato a la Justicia civil.

Ayer la jueza Darmandrail manifestó su esperanza de que "se actúe con la rapidez y eficiencia necesarias para revertir la idea de que la Justicia sólo llega cuando ya es demasiado tarde". Se prevé que la Cámara dictamine entre hoy y mañana. Su fallo podría ser apelado.

OPINION

POR BRUNO BIMBI *

Exclusión y política

¿Y qué pasaría si hubiese sido al revés? ¿Qué deberíamos decir si los resultados de la encuesta publicada por **Página/12** hubiesen sido que la mayoría de la gente está en contra de la legalización de los matrimonios entre personas del mismo sexo?

Durante mucho tiempo, la mayoría estuvo en contra del voto femenino. La mayoría legitimó la esclavitud en la Colonia, aquí y en otras partes del mundo, y la mayoría aprobaba la segregación racial en Estados Unidos. Hubo, en un principio, una mayoría que vivó a Hitler en Alemania.

Quizá sea el momento, ahora que los datos de esta encuesta nos sonríen, de decir que los derechos humanos no son una cuestión de mayorías y minorías. No es más legítima la pretensión de las organizaciones de lesbianas, gays, bisexuales y trans de alcanzar la igualdad jurídica porque haya encuestas que demuestren que esa pretensión tiene respaldo social. Lo que le da legitimidad a nuestro reclamo es el derecho a la igualdad ante la ley, el derecho a la no discriminación y –por qué no– el derecho a la felicidad de millones de seres humanos en todo el mundo.

Ahora bien, esta encuesta tiene un valor enorme por dos motivos. El primero, porque nos da la fuerza que proviene de saber que estamos acompañados, que nuestros familiares, nuestros amigos, nuestros vecinos, nuestros compañeros de trabajo entienden que lo que pedimos es justo y nos respaldan.

El segundo, porque se cae el discurso hipócrita de algún sector de la clase política. "No es el momento", "Yo estoy de acuerdo con ustedes, pero la sociedad no está preparada", nos dicen para evitar comprometerse a debatir en el Congreso la igualdad jurídica y el fin de la discriminación con relación al matrimonio.

Esta encuesta demuestra que la gente está mucho más madura y preparada de lo que algunos y algunas creen. El problema, en todo caso, es que algunos de nuestros representantes le tienen miedo a la Iglesia. Allá está el cardenal Joseph Ratzinger haciendo todo lo posible para voltear a Romano Prodi por una ley de uniones que apenas reconoce unos pocos derechos en forma casi culposa. Al Papa y su homofobia les tienen miedo, no a la madurez de la gente.

Quizás, entonces, será hora de que la dirigencia política de este país se haga cargo de que la discriminación y la exclusión de una parte de la población son un problema político que van a tener que enfrentar, que no podrán seguir eludiendo. Nuestras vidas no van a seguir esperando, porque nos toca vivirlas ahora y tenemos derecho a ser felices. No será fácil, porque hay un lobby poderoso que quiere sostener la discriminación, pero nuestros representantes deberán entender que es su responsabilidad ética y que –ahora queda claro– hay una mayoría de la sociedad que ya se ha dado cuenta.

** Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans.*

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964

· ABOGACIA
· ARQUITECTURA
· BIOQUIMICA
· CONTADOR PUBLICO
· FARMACIA
· Lic. en ADMINISTRACION
· Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
· Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
· Lic. en CIENCIAS de la EDUCACION
· Lic. en CIENCIAS de la NUTRICION
· Prof. en CIENCIAS de la EDUCACION
· Lic. en CIENCIA POLITICA
· Lic. en COMERCIALIZACION
· Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
· Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
· Lic. en DISEÑO GRAFICO
· Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
· Lic. en PSICOLOGIA
· Lic. en PSICOPEDAGOGIA
· Prof. en PSICOPEDAGOGIA
· Lic. en PUBLICIDAD
· Lic. en QUIMICA
· Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
· Lic. en RELACIONES LABORALES
· Lic. en RELACIONES PUBLICAS
· Lic. en SISTEMAS
· ANALISTA DE SISTEMAS
· Lic. en SERVICIO SOCIAL
· ASISTENTE SOCIAL
· Lic. en SOCIOLOGIA
· ODONTOLOGIA *
· PROCURACION
· Prof. en INFORMATICA

POSTITULO
· Prof. UNIVERSITARIO

DOCTORADOS EN
· DERECHO (Acred. Coneau Res. N°490/99)
· PSICOLOGIA SOCIAL (Acred. Coneau Res. N°138/00)

MAESTRIA EN
· PSICOANALISIS (Acred. Coneau Res. N°362/00)

ESPECIALIDADES EN
· CIENCIAS PENALES (Acred. Coneau Res. N°367/00)
· ORTODONCIA (Acred. Coneau Res. N°709/99)
· PSICOLOGIA CLINICA (Acred. Coneau Res. N°254/00)

CURSOS
· ORGANIZACION DE PYMES
· AGENTE DE PROPAGANDA MEDICA (APM)
· MEDICINA ESTETICA
· FLEBOLOGIA, LINFOLOGIA Y MESOTERAPIA
· MEDICINA ANTIENVEJECIMIENTO
· MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS

Informes en:
CAPITAL
Bme. Mitre 1411
Parral 221 • Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez
Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655

Aranceles mensuales vigentes: 1° año y Graduados $ 195.- • 2° año $ 201.- • 3° año $ 207.- • 4° año $ 213.- • 5° y 6° año $ 219.- *Odontología 45% más.-

Secuestro y rescate

Un ejecutivo de una compañía de seguros y su hija de 13 años, que habían sido secuestrados cuando circulaban en su auto por Turdera, fueron liberados ayer sin lesiones por la policía, luego de una espectacular persecución por las calles de esa localidad y de Temperley, donde finalmente dos de los captores fueron detenidos. El episodio, ocurrido durante la madrugada, empezó en la calle Primera Junta al 200, donde los delincuentes interceptaron a Rubén Eduardo Cnochaert, de 47 años. Pero la esposa de la víctima observó el hecho y dio aviso a la policía, que llevó adelante el rescate.

Anciana violada

Una anciana de 87 años fue encontrada asesinada y con signos de abuso sexual en su casa de General Arenales, provincia de Buenos Aires. Fuentes policiales indicaron que el hallazgo del cuerpo sin vida de Josefa Revilla se produjo el sábado pasado, pero se conoció recién ayer y que, según la autopsia, la causa de su fallecimiento fue la estrangulación. Además se determinó que tenía huesos fracturados y que había sido violada. Según el diario local *La Verdad*, los vecinos del lugar comentaron que "en el inmueble había una suma de dinero de alrededor de 500 pesos y (los autores del hecho) no se lo llevaron". En ese mismo sentido se informó que la víctima era muy conocida en la ciudad, ya que había sido durante muchos años la portera de la Escuela 1. La causa por homicidio quedó a cargo del fiscal de Junín, Marcelo Tuñón.

El harakiri del abuelo

Ni alegría ni emoción. Al enterarse de que su hija de 22 años había quedado embarazada, un hombre intentó ayer quitarse la vida clavándose un cuchillo en el abdomen –método conocido como harakiri–, pero sólo sufrió una perforación en el hígado y quedó en estado reservado. El episodio ocurrió durante la madrugada en una casa ubicada en la calle Vírgenes al 7400. Al momento del intento de suicidio, el hombre estaba acompañado por uno de sus hijos y su novia, quienes llamaron al servicio de emergencias, que trasladó al herido a un hospital de la zona.

Preso muerto

Un preso de una cárcel de Melchor Romero, en La Plata, fue encontrado sin vida en su celda. Se habría ahorcado. Se trata de Antonio Galarza, de 24 años, que estaba alojado en el pabellón 6 en una causa por robo. Según informó el Servicio Penitenciario, el detenido tenía "un importante deterioro en su estado psiquiátrico" que lo había llevado a intentar fugarse del penal "saltando un alambrado del patio interno". El caso será investigado por el fiscal Tomás Morán.

Un auto incendiado con tres cuerpos incinerados apareció el fin de semana en Mariano Acosta, partido de Merlo. La policía cree que se trata de un hombre que mató a sus dos hijas, de 6 y 9 años, después inició el fuego y por último se suicidó.



Télam

El hombre se había llevado por la fuerza a sus dos hijas de la casa de la madre de las niñas.
La mujer hizo la denuncia y horas después apareció la macabra escena en un barrio de Mariano Acosta.

Un drama familiar que terminó con tres cadáveres en un auto quemado

El hallazgo de un auto calcinado con tres cuerpos carbonizados adentro y la denuncia de una mujer la noche anterior contra su ex pareja, por el rapto de sus dos hijas de 6 y 9 años, son los dos extremos de una hipótesis con tantas certezas como truculencia. El incendio del vehículo tuvo lugar en un descampado en la localidad de Mariano Acosta, Merlo, el mismo sábado por la noche y fue divisado por los vecinos. Las autoridades investigan en qué situación se produjo la muerte de los ocupantes (se supone que el mayor de los ocupantes disparó contra los otros dos, incendió el auto y luego se suicidó), e intentan determinar la identidad de los tres cuerpos mediante el ADN, análisis antropométricos y odontológicos. Por ahora, lo único que cabe del caso es el horror.

"Primero pensamos que alguien estaba prendiendo fuego a la basura –dijo un vecino del barrio Las Campanillas, al fondo, bien fondo, de Mariano Acosta, partido de Merlo–. Yo tomaba mate con un amigo cuando vimos una tremenda llama".

El testigo señaló hacia el sector donde había divisado el fuego, que coincide con el lugar donde fue localizado el auto con los tres cuerpos. "Sentimos un terrible olor a goma quemada y mucho humo, y también se escuchaban explosiones". Según su amigo, las explosiones correspondían al estallido de los neumáticos.

El testigo agregó que no habían visto ingresar en el lugar ningún vehículo. "Como este campo no nos pertenece, no teníamos por qué revisar lo que se estaba quemando", agregó el amigo del vecino. Después, alguien denunció que se había incendiado un auto y entonces llegó la policía al lugar.

El descampado se encuentra en Viale y Estomba, un sector muy despoblado y alejado del centro de Mariano Acosta. Allí, el domingo pasado, entre las dos y las tres de la tarde, la policía encontró un Fiat Palio completamente incinerado. "En su interior había tres cuerpos –señaló a **Página/12** el capitán de la comisaría de Mariano Acosta, Ricardo Beca–. Se están haciendo los estudios para determinar las identidades. Se trata de tomar el ADN y de hacer estudios antropométricos y odontológicos".

"No había ningún modo de identificarlos exteriormente por el estado en que se encontraban los cuerpos –agregó Beca–. El que se encontraba al volante se deduce que corresponde al cuerpo de un mayor por el peso, de entre 45 y 55 kilos. Después, ubicado junto a éste, en el asiento del acompañante, había un cuerpo más pequeño. Y a los pies del acompañante, como sentado en el piso, un cuerpo más chico todavía".

Dentro del vehículo, que presentaba sectores de su carrocería fundidos por el calor, los peritos policiales encontraron también un arma, "un revólver calibre 32, con siete cartuchos, algunos de ellos percutados –señaló un investigador–, lo que nos hace presuponer que el mayor disparó a los dos menores, después echó nafta al auto y le prendió fuego, y luego se suicidó".

Aunque la hipótesis no resulta descabellada, sólo se pudo plantear cuando los investigadores vincularon el incendio del Palio y los tres cuerpos carbonizados con la denuncia que había realizado una mujer la noche del sábado en la Comisaría de La Mujer, en Merlo. Allí se presentó la mujer para denunciar que su ex pareja se había acercado a su casa y había llevado a la fuerza a sus dos hijas. Según los datos que proporcionó, el hombre era remisero, tenía un arma y desde hace un tiempo se habían separado. Sus hijas tenían 9 y 6 años.

ARRANCO EL JUICIO POR LA NENA AHOGADA EN ALL BOYS

Buscando el hilo más delgado

Por H. C.

La respuesta de la guardavida Giselle Kamenetzky abrió unos segundos de silencio en la diminuta sala del Tribunal Oral Nº 1, en el Palacio de los Tribunales. Alejo Ramos Padilla, abogado de los padres de Florencia Moller Rombolá, le preguntó: "¿Cómo hacen para levantar a alguien de 150 kilos de la parte más profunda de la pileta?". "Nunca lo conversamos", respondió la acusada. Había iniciado el primer día de audiencias por la muerte de la chiquita de 9 años en la pileta que All Boys le concesionaba a Megatlon.

En el caso hay cinco acusados y dos acusadores bien diferenciados. Tres de los cinco del banquillo (el presidente de Megatlon, Fernando Storchi; el coordinador de deportes de la cadena, Julio Giraldi; y el ex presidente de All Boys, Horacio Bugallo, están acusados por los padres de Florencia, Alejandro y Marisa; el fiscal, Juan Manuel Sansone, se negó a acusarlos y pidió su sobreseimiento, que le fue denegado tras una lucha a brazo partido de los padres de Florencia y de Ramos Padilla. Sansone y Ramos Padilla comparten los otros dos acusados, la guardavida Kamenetzky y la profesora de educación física Cecilia Privato, el hilo más delgado según los padres de la chiquita ahogada en febrero de 2001.

Ayer declararon la guardavida, la profesora y el coordinador. Kamenetzky dijo que no podía controlar las dos piletas al mismo tiempo y sostuvo que a esa hora había un reflejo por la resolana que impedía ver bajo el agua. De todos modos, si no hubiera habido resolana daba lo mismo porque, según reconoció la guardavida, tampoco podía ver el fondo de la pileta donde estaba Florencia porque desde la otra pileta le era imposible hacerlo.

Los tres, tanto Kamenetzky como Privato y Giraldi, reconocieron que una guardavida no daba abasto para las dos piletas. Pero Giraldi aceptó además que "la empresa (Megatlon) nos indica en el instructivo para todas las piletas que con un solo bañero alcanza".

Mañana continuarán las audiencias con la citación a los padres de Florencia y la declaración, si es que aceptan, de Bugallo y Storchi, que técnicamente vienen a representar el cable de acero trenzado que jamás se corta.

UN PRESO ASFIXIADO EN UN MOTIN

Muerte en la comisaría

Un muerto por inhalación de monóxido de carbono y seis heridos, todos ellos presos, fue el saldo de un motín que se desarrolló ayer en la comisaría de la localidad de Transradio, en el partido de Esteban Echeverría, cuando los detenidos protestaban por el traslado de uno de ellos al penal de Olmos.

Según fuentes policiales, durante la madrugada los presos comenzaron a quemar colchones en los calabozos, en rechazo al traslado "por la fuerza" de uno de los detenidos hacia Olmos, que la Justicia había ordenado. En ese contexto, uno de los reclusos inhaló gran cantidad de monóxido de carbono, y debió ser trasladado al hospital de Monte Grande para su internación. Pocas horas después falleció.

Los seis presos que compartían calabozo con el que luego murió resultaron con heridas leves, mientras que otros once que se encontraban en otra dependencia de la comisaría salieron ilesos, al igual que los policías de la seccional. Según la versión oficial, el incendio fue apagado rápidamente por bomberos de la delegación de la zona, ubicada al lado del destacamento.

El caso quedó a cargo del fiscal de Lomas de Zamora Daniel Gualtieri –el mismo que había ordenado el traslado que desencadenó la protesta– que lo caratuló "Estrago agravado seguido de muerte".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20 - Opcional revista con CD "Grandes murgas": $ 10.

ORDEN DE DESALOJO PARA UNA EMPRESA DEL RIACHUELO

Por la razón o por la fuerza

El Gobierno intimó a una química acusada de contaminar a dejar Dock Sud. Con otra hubo acuerdo para el traslado voluntario. Hoy, Picolotti dará examen ante la Corte. Protesta de vecinos.

Por Eduardo Videla

Las autoridades políticas rendirán examen hoy ante la Corte Suprema, cinco meses después de haber presentado su plan para sanear el Riachuelo. Con una audiencia que fue convocada hace dos semanas, el tribunal muestra su intención de hacer un seguimiento, palmo a palmo, de las promesas formuladas en aquella ocasión por la Nación, la provincia de Buenos Aires y la Ciudad. La única oradora será la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti. El traslado, en marzo, de la primera empresa química de Dock Sud –sobre un total de diez– y la orden de desalojo a otra, que se niega a abandonar el lugar, son algunas de las medidas que mostrará la funcionaria. Ayer, un día antes de la audiencia, Picolotti firmó sendos acuerdos con el Ministerio de Salud de la Nación y las áreas de Educación de las tres jurisdicciones para emprender programas vinculados con la atención de la población afectada y al desarrollo de políticas de educación ambiental.

También ayer, la empresa Dow Química firmó en Casa de Gobierno un acuerdo para dejar de funcionar el 31 de marzo en el Polo Petroquímico de Dock Sud. Será la primera de diez compañías que están emplazadas en un terreno perteneciente a la provincia de Buenos Aires, cuyo permiso de uso se encuentra vencido desde enero de 2006, en salir del lugar. Del acuerdo participaron la provincia, el municipio de Avellaneda y la secretaría de Ambiente de la Nación. Dow Química se trasladará a la localidad bonaerense de Campana.

Con el resto de las empresas, la situación no es tan fácil. La Cámara de Empresas Terminales de Almacenaje de Líquidos a Granel, que nuclea el 70 por ciento de lo almacenado en Dock Sud, mediante un comunicado, asegura que su actividad "no genera contaminación", ya que "no arroja residuos al Riachuelo". Sin embargo, la decisión oficial está tomada y ayer Picolotti hizo saber que se "se libró la orden de desalojo" contra la empresa Orvol, una de las que se resisten al traslado.

La audiencia convocada por la Corte se realizará a las 12, en el 4° piso del Palacio de Justicia. Afuera, integrantes de asambleas vecinales y de organizaciones ambientalistas harán una protesta frente a Tribunales: llevarán dos tambores con agua del Riachuelo, para denunciar que no se han realizado las obras anunciadas por las autoridades.

En el encuentro estarán presentes además el ministro de Medio Ambiente porteño, Marcelo Vensentini, y la subsecretaria de Política Ambiental de la provincia, Silvia Suárez Arocena. También participará el defensor del pueblo de la Nación, Eduardo Mondino. La audiencia se realiza en el marco de la causa judicial iniciada por un grupo de vecinos, afectados por la contaminación en la zona. La causa está caratulada "Mendoza Beatriz Silvia y otros, contra Estado Nacional y otros, sobre daños y perjuicios. Contaminación ambiental del Río Matanza-Riachuelo".

Polo: ***La empresa Dow Química firmó ayer en Casa de Gobierno un acuerdo para dejar de funcionar el 31 de marzo en el Polo Petroquímico de Dock Sud.***

La Corte citó el 6 de febrero a representantes de los estados nacional, bonaerense y porteño para que informen sobre las "medidas de toda naturaleza, adoptadas y cumplidas hasta la fecha en materia de prevención, recomposición y auditoría ambiental", sugeridas en el plan de saneamiento de la Cuenca Matanza-Riachuelo, que presentaron ante la Corte el 5 de septiembre último.

Picolotti suscribió un convenio con el Ministerio de Salud, sobre asistencia y cooperación recíproca en el marco de la Autoridad de Cuenca del Matanza-Riachuelo (Acumar). El acuerdo tiene como objetivo la coordinación y adopción de acciones y programas sanitarios en el ámbito de la cuenca: compromete a Acumar a impulsar y ejecutar actividades tendientes a identificar focos de acción en materia sanitaria en la zona, mientras que Salud deberá realizar estudios y acciones orientadas a identificar daños en la salud de la población y los factores de riesgo vinculados con la problemática ambiental de la cuenca.

Los máximos representantes de las áreas de Educación y Medio Ambiente de las tres jurisdicciones conformaron además la Mesa de Coordinación de Políticas de Educación Ambiental de la cuenca. La misión de ese organismo será diseñar, desarrollar y evaluar políticas para la formación ambiental en las escuelas de cada jurisdicción.

AFP



Organizaciones vecinales y ambientales dicen que no se han realizado las obras anunciadas.
Contra reloj, el Gobierno firmó ayer acuerdos con una empresa y entre ministerios.

DENGUE

El dengue no sólo afecta al Paraguay, donde es epidemia, y a las provincias de Formosa y Chaco, sino que también aqueja a Misiones. En las últimas horas se detectaron diez casos en hospitales de la zona de Puerto Iguazú y Eldorado donde, a diferencia de las otras dos provincias del nordeste, son casos autóctonos, es decir que no provienen de personas que viajaron a Paraguay, sino que se contagiaron en territorio misionero, según confirmó el director de Epidemiología provincial, Julio Estévez. El funcionario aclaró que se trata de dengue no hemorrágico, una variedad de menor gravedad que la que está afectando a los habitantes de Paraguay. Las autoridades sanitarias de las provincias de la región incrementaron las fumigaciones para evitar la propagación.

Otra de patovicas

Dos patovicas de un boliche bailable del barrio porteño de Villa Pueyrredón golpearon e intentaron a ahorcar a un joven de 23 años. El hecho de violencia ocurrió el sábado por la noche cuando el chico fue tomado de los cabellos por uno de los patovicas y sin mediar explicación comenzó a golpearlo en la cabeza junto a otro guardia del local. Luego, según relató la madre de la víctima, uno de ellos intentó ahorcarlo hasta que éste perdió el conocimiento. Los amigos, que estaban en el local, lo llevaron al Hospital Pirovano, donde le dieron el alta a las pocas horas.

Desalojo en Pompeya

Unas 140 familias fueron desalojadas ayer de un predio que ocupaban en el barrio porteño de Pompeya. "Lo que nosotros queremos son viviendas dignas para vivir. No tenemos dónde ir, por eso buscamos terrenos para vivir con nuestras familias", dijo uno de los ocupantes del terreno ubicado en las calles Río Cuarto y Mar Dulce. El desalojo estuvo a cargo de la comisaría 32ª en cumplimiento de una orden de un juez correccional .

AUDIENCIA ENTRE UNA EMPRESA Y VECINOS DE CABALLITO

Un nuevo capítulo de Las Dos Torres

Parecía que Las Dos Torres emprendían un ataque a fondo contra pobladores de la comarca de Caballito. Pero finalmente la batalla no se dio. No se trata de un nuevo capítulo de *El Señor de los Anillos*, sino el resultado de la audiencia de mediación por la demanda que la empresa constructora Koad, que construye dos edificios de 34 pisos en ese barrio, les inició por daños y perjuicios a dos dirigentes vecinales que luchan contra el emplazamiento indiscriminado de edificios de altura. Las partes acordaron intercambiar argumentos y realizar otra audiencia el 30 de marzo.

Gustavo Desplats, titular de la asociación Protocomuna Caballito y uno de los denunciados por la constructora, contó después de la reunión que sus representantes legales acordaron con Koad "presentarle nuestros requerimientos en quince días, con la argumentación que explica por qué la obra que lleva adelante es irregular". La principal queja de los vecinos es que fue autorizada por el gobierno porteño sin el estudio de impacto ambiental y la audiencia pública "que son obligatorias para cualquier obra mayor a 2500 metros cuadrados de base y 10 mil metros cubiertos". Los edificios que la empresa construye en Colpayo y Felipe Vallese tienen "7500 y 42 mil metros respectivamente".

Las partes se volverán a reunir el 30 de marzo, en una segunda audiencia. Allí se podría definir el comienzo de un juicio civil, aunque el abogado de la empresa, Pablo Abinal, se mostró lejano a esa idea: "Nuestra idea es de acercamiento. Queremos que haya un espacio de diálogo entre nuestros representantes técnicos y los de las asociaciones. Nosotros contamos con los permisos correspondientes".

La denuncia de Koad también afectó a Mario Oybin, dirigente de SOS Caballito y la asociación Protocomuna Caballito. Si bien para ellos apunta a declaraciones que realizaron durante una marcha que llevaron a cabo el 24 de enero frente a la obra, Abinal sostuvo que el pedido de mediación "no es ni por esa protesta ni por la opinión que ellos pueden tener sobre el impacto de las torres. Hay otras razones que nos hacen sostener que hubo hechos ilícitos". Aunque no reveló los motivos, escudado en el acuerdo de confidencialidad que rige en el proceso de mediación.

Municipalidad de la Capital
Secretaría de Economía - Santiago del Estero

LICITACION PUBLICA

OBJETO: *Llamado a licitación Pública Nº 001/07, Expediente Nº 20217-S-2.006.- Aprobada mediante Ordenanza* ***Nº 4.006/06****, para la* ***"CONCESIÓN DEL SERVICIO PÚBLICO, LA EXPLOTACIÓN DEL TRANSPORTE URBANO DE PASAJEROS MEDIANTE OMNIBUS"****.-*

DESTINO: *CONCESIÓN DEL SERVICIO PÚBLICO DEL TRANSPORTE URBANO.-*

APERTURA: *23-03-07 -* ***HORAS:*** *10,00.-*

VALOR DEL PLIEGO: $ 10.000,00.- *Pesos Diez Mil.-*

LUGAR DE APERTURA: *Salón de Acuerdos Municipal, Libertad 481 - Altos, Ciudad.-*

COMPRA Y CONSULTA DE PLIEGOS: *Subdirección de Compras, Suministros y Bienes Patrimoniales, Independencia Nº 236 - Altos, Ciudad, Tel-Fax:* ***0385-422-9808****.-*

VENTA DE PLIEGOS: *Hasta el día 09 de Marzo de 2.007, a las 12 hs.-*

SUBDIRECCIÓN DE COMPRAS, SUMINISTROS Y BIENES PATRIMONIALES.

Santiago del Estero, Febrero 15 de 2.007

Hay que rescatar a madame Royal

Ante unos sondeos a la baja y la amenaza del candidato de centro, la candidata socialista se presentó en el programa de mayor rating.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las pesadillas tienen un carácter recurrente. El socialismo francés, en plena crisis de sondeos de opinión, comienza a ver la posibilidad de que se repita la pesadilla de las elecciones presidenciales de 2002. En ese entonces, el primer ministro y candidato del PS, Lionel Jospin, se quedó sin pasar a la segunda vuelta debido a la disipación de los votos de la izquierda en candidaturas menores, lo que le abrió el camino al representante de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen. Un escenario similar amenaza con renovarse, pero esta vez a causa de la estrepitosa caída en los sondeos de opinión de la candidata del PS, Ségolène Royal, y del ascenso del candidato centrista François Bayrou. Menos de 25 por ciento en la primera vuelta, una diferencia de diez puntos en contra en caso de duelo Ségolène Royal-Nicolas Sarkozy (candidato de la conservadora UMP) en la segunda, las cifras suministradas ayer corroboran la tendencia negativa para la representante socialista.

Consciente de la urgencia, Royal decidió cambiar esta semana la estructura de su equipo de campaña y apostó por el efecto que puede tener en el electorado su participación, ayer, en un popular programa de televisión, *"Tengo una pregunta que hacerle"*. Esa emisión es, hoy, la más vista por los telespectadores de Francia y consiste en un simple juego de preguntas y respuestas entre el público presente en el estudio y el candidato presidencial invitado. El equipo de Royal contaba anoche con el impacto de ese programa para reactivar una campaña electoral que avanza con pies de plomo.

Los socialistas pagan el tributo de la persistente incoherencia entre el partido y el equipo de la candidata y de los desencuentros públicos a propósito de la política fiscal o el presupuesto necesario para aplicar las 100 medidas presentadas hace dos semanas por Royal. La candidata enfrenta un diluvio de 26 sondeos consecutivos negativos, así como la irrupción de un hombre político del centro, François Bayrou, antes aliado de la derecha. El llamado tercer hombre de la política francesa, presidente de la Unión por la Democracia Francesa, UDF, se presentó con el objetivo de romper el ciclo de alternancias izquierda/derecha. Bayrou había obtenido 6,8 por ciento en las elecciones presidenciales de 2002 y hace unos meses empezó su campaña con un modesto 3 por ciento. Pero su posición de ruptura y la bajísima calidad del debate electoral lo han propulsado a 16% de las intenciones de voto. En los últimos cinco sondeos Bayrou supera incluso al líder de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen. Más



Royal dijo que ser mujer acarrea dificultades a su aspiración.
Los pesos pesado del PS han contaminado la campaña.

notable aún, según una encuesta publicada anoche, Bayrou derrotaría hoy tanto a Royal como a Nicolas Sarkozy.

"Los franceses necesitan salir de la tenaza que los encierra", dice Bayrou. El candidato centrista argumenta que representa un voto útil, a la vez de protesta y constructivo. Durante los cinco años de la presente Legislatura Bayrou integró la mayoría conservadora pero luego rompió con ella para fomentar la emergencia de una tercera vía. La lotería de las encuestas lo ubica en posición de fuerza. Si su ascenso se mantiene y el ocaso de Ségolène Royal se confirma, el hombre del centro disputaría la segunda vuelta. Bayrou ya prometió que abriría el juego: "Construiré un gobierno con un equipo plural, equilibrado, de demócratas, hombres y mujeres venidos de sitios diferentes con la misión de poner en práctica el mismo proyecto republicano". Con ese propósito ya evocó los nombres de los dos candidatos socialistas que Royal derrotó en la interna, Laurent Fabius y Dominique Strauss-Kahn. Este europeo reformista amenaza el orden establecido y puede romper con la hegemonía tripartita que marcó las últimas elecciones presidenciales: socialismo-derecha liberal-extrema derecha.

Vestida con su ya emblemático saco blanco, la candidata se jugó ayer la carta del renacimiento. Serena y convincente, Royal defendió su estatuto de mujer y evocó las dificultades que ello acarreaba en la carrera presidencial. La candidata enumeró sus "estudios, su pasado político, los tres ministerios que ocupó y reconoció que un hombre con un recorrido semejante no estaría sometido, como ella, "a la duda permanente". Asimismo, Royal argumentó que era la única que podía llevar a cabo el cambio que Francia necesita: "Pienso que estoy preparada. Ha llegado el momento en Francia para que una mujer sea presidenta de la República".

La candidata socialista se pronunció en contra de la regularización masiva de los extranjeros indocumentados y optó por el control de la inmigración. Luego detalló lo que ya había adelantado antes: aumento de las jubilaciones bajas, aumento del salario mínimo y, elemento nuevo, una política a favor de las empresas. Este fue el primer acto de una semana decisiva. El segundo se jugará el jueves, cuando anuncie la recomposición de su esquema de campaña, es decir, en lo concreto, la ampliación de un grupo del cual habían sido excluidos los llamados elefantes rosas. Se trata de los dirigentes de peso y quienes encarnan otras corrientes en el seno del PS. Son, en suma, los mismos que, públicamente o en voz baja, contaminaron su campaña a riesgo de sembrar una derrota anticipada.

LA MINISTRA DE

Cayó la

La parapolítica se cobró la primera cabeza en el gabinete de Alvaro Uribe. A menos de tres días de haber sido ratificada en el cargo por el propio presidente, la canciller colombiana María Consuelo Araújo renunció, ante las crecientes presiones de la oposición y algunos sectores del oficialismo. Su situación se había deteriorado luego de que la Corte Suprema ordenara la detención de su hermano, el senador Alvaro Araújo, por sus supuestos vínculos con la cúpula paramilitar. Horas después del anuncio de la canciller, Uribe sorprendía con otro anuncio. Contradiciendo todos los pronósticos, designó como reemplazo a Fernando Araújo Perdomo, un ex ministro de Desarrollo, que ganó fama luego de escaparse de las FARC el fin de año pasado.

La salida de la canciller fue celebrada por todos. Los uribistas respiraron tranquilos y aseguraron que el gobierno ya está fuera de sospecha. La oposición, sin embargo, sostuvo que el problema no termina ahí. "La renuncia era, desde el principio, la única alternativa y solución posible. Pero el gobierno de Uribe se está deslegitimando. A medida que se adviertan nuevos nexos con los paramilitares se deslegitimará aún más", aseguró ayer Carlos Gaviria, el ex candidato presidencial del Polo Democrático. El único que no festejó fue el presidente, quien días atrás había defendido ante las cámaras a su ministra. "Ella es ajena a los hechos delictivos que se están investigando y por razones de imagen no se puede culpar a inocentes", había afirmado Uribe.

Pero la imagen de Araújo no sólo se había visto afectada por las acusaciones contra su hermano. La Corte Suprema también pidió investigar a su padre, Jaime Araújo, por su pre-

HABLO ZOUGAM, ACUSADO DEL 11-M

"No fui un buchón"

Por J. A. R. y J. Y. *
Desde Madrid

Jamal Zougam atribuyó ayer su detención en relación con los atentados del 11-M a una "venganza" policial por haberse negado a trabajar como confidente para la Comisaría General de Información de la policía. El hombre considerado clave para desentrañar la masacre aseguró que a lo largo de 2001 fue tentado en dos ocasiones y por cuerpos diferentes para alcahuete policial de las supuestas actividades de islamistas en el barrio de Lavapiés. Pero, según dijo, no atendió las sugerencias ni del Centro Nacional de Inteligencia ni de la policía.

Zougam había contado el miércoles pasado que rechazó la oferta del CNI porque ni sabía de qué le hablaban ni tenía tiempo para hacer de chivato. Lo que no explicó es por qué se fijaron en él. Ayer precisó que las ofertas vinieron a raíz de que fuera investigado en 2001 a petición de las autoridades francesas por su supuesta implicación en un complot para atentar contra la Embajada de EE. UU. en París. A finales de ese año, el dueño de la tienda de telefonía de la calle del Tribulete, en el barrio de Lavapiés, también fue investigado por su supuesta relación con la célula islamista de Abu Dahdah, vinculado con los preparativos del 11-S. Cuando fue investigado por el asunto de París, fue llevado a la central de la policía en Canillas, un barrio al norte de Madrid. "Durante el interrogatorio, un agente me propuso otra vez trabajar para ellos. Me insistió tanto que le pedí el teléfono y le dije: 'Si me entero de algo te lo digo, pero no voy a trabajar de confidente'. Nunca lo llamé", relató. Según su testimonio, el 16 de marzo, tres días después de ser detenido, fue a verlo el mismo policía. "Vino y me dijo: 'Si hubieras colaborado no te habría pasado esto'. Entendí que mi detención era una venganza", explicó.

Zougam volvió a decir que había sufrido malos tratos en la comisaría, argumento que fue recogido por otro de los supuestos autores materiales, Abdelmajid Bouchar. Este aseguró que uno de los motivos que lo impulsaron a irse de España, que no a huir, fue el miedo a ser detenido por árabe y a que lo maltratasen. Bouchar, que se definió como un atleta cerca de conseguir el oro en unas olimpíadas, precisó que la policía de Serbia, donde fue detenido, lo sometió a malos tratos y que aún tiene secuelas en la mano derecha.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ELIGE PRESIDENTA Y SE ACERCA A FELIPE CA

El PRI busca salir del

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Luego de 71 años en el poder, el Partido Revolucionario Institucional cumplió seis años en la oposición contemplando su derrumbe hasta quedar relegado como tercera fuerza política nacional, atrás del oficialista PAN y del izquierdista PRD, tras las elecciones presidenciales del año pasado. Desgajado desde hace dieciocho años por escisiones, asesinatos de notables dirigentes (incluyendo a su candidato presidencial y a su secretario general, Luis Donaldo Colosio y José Francisco Ruiz Massieu, respectivamente, en 1994), fugas de militantes desplazados que prefirieron postularse por otros partidos y disputas internas por el control del partido, el PRI ensayó nuevamente su regeneración, eligiendo ayer a Beatriz Paredes como su nueva presidenta, pero el concepto de democracia interna le quedó grande otra vez, pues la jornada estuvo plagada de irregularidades que llegaron al extremo de cancelar el proceso interno en el estado de Morelos.

Vinculada con el ex presidente Carlos Salinas de Gortari, la nueva dirigente priista ofreció "inclusión" como fórmula para detener las crecientes divisiones que se agudizaron bajo la dirigencia de Roberto Madrazo, quien aprovechó su cargo para convertirse en candidato a la presidencia de la República, el año pasado, lo que a final de cuentas se tradujo en el mayor descalabro electoral en la historia del PRI. Aun así, este partido aún es la maquinaria electoral mejor afinada, y su presencia nacional incluye el gobierno de 17 de 32 entidades federativas, que abarca todo el norte del país y la mayor parte del oriente.

Ahora, con Beatriz Paredes, el PRI apuesta a cogobernar con el PAN, tal y como lo hizo durante el gobierno de Vicente Fox, a pesar de su endeble posición, aprovechando el distanciamiento entre el oficialismo gobernante y la izquierda. Los priistas podrían convertirse en una bisagra para sacar adelante aquellas iniciativas legislativas que más le interesen, a cambio de ceder ante el PAN en los acuerdos necesarios para facilitar la tarea del presidente Felipe Calderón. PRI y PAN suman más del

EXTERIOR DE COLOMBIA RENUNCIO, ACELERANDO LA PEOR CRISIS DE URIBE

primera cabeza de la parapolítica

En medio del escándalo por la constatación de los vínculos entre el gobierno y los paramilitares, María Consuelo Araújo dejó la Cancillería. El Supremo había ordenado la detención de su hermano, el senador Alvaro Araújo, por esa causa. La reemplazará Fernando Araújo Perdomo, un ex ministro secuestrado por las FARC.

AFP



La familia de la ministra renunciante, incluidos el padre y el primo, está siendo investigada por sus vínculos con las AUC.

sunta participación en un secuestro realizado por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), el mayor bloque paramilitar del país. Una acusación similar cuelga sobre la cabeza del primo de la canciller y gobernador del departamento de César, Hernando Molina. Además, su hermana, Ana María, y su hermano mayor, Sergio, son reconocidos públicamente como intermediarios del jefe paramilitar desmovilizado, Jorge 40, quien casualmente es el hombre que dominó con mano de hierro el departamento de César durante las últimas dos décadas.

Los vínculos de la familia Araújo con los paramilitares recién salieron a la luz en Colombia con el descubrimiento del llamado acuerdo de Ralito, firmado por los jefes paramilitares y 32 dirigentes de los principales departamentos de la región costera en 2001. Según determinó más tarde la Justicia, todos estos políticos habían gozado de una serie de éxitos electorales a partir de la firma del acuerdo. El documento de Ralito se difundió por primera vez en noviembre pasado, pero el gobierno se desentendió. "Lo que está claro es que para el gobierno estos vínculos no son importantes. Ella tuvo que haber salido cuando su hermano estuvo en indagatoria por un evento tan serio como vínculos con los paramilitares, pero el presidente la respaldó", aseguró la columnista del diario *El Tiempo* María Jimena Dusán en diálogo con **Página/12**. Para la periodista colombiana, la reacción del presidente también demuestra su parcialidad frente al conflicto interno. "No hubiese sido lo mismo si se hubiera tratado de vínculos con las guerrillas", sostuvo.

Desde que comenzó el escándalo de la parapolítica, varios indicios que vinculaban a Uribe con estos grupos de extrema derecha salieron a la luz. Uno de los jefes paramilitares desmovilizados, Salvador Mancuso, aseguró en uno de sus interrogatorios que habían aconsejado a los colombianos votar por Uribe en las presidenciales de 2002. Esto fortaleció los rumores sobre un favoritismo oficial hacia los paramilitares, quienes según las organizaciones de derechos humanos recibieron una amnistía encubierta a cambio de desmovilizar a sus hombres y entregar sus armas.

La elección del nuevo canciller parece dirigida a equilibrar un poco esta balanza y empezar a priorizar un poco más la búsqueda de un diálogo con las cúpulas de las dos principales guerrillas, las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN). Hasta hace poco más de dos meses, Fernando Araújo Perdomo era uno de los tantos rehenes de las FARC. Los guerrilleros lo capturaron en diciembre del año 2000 cuando trotaba por la bahía de Cartagena. Seis años después, el nuevo canciller sorprendía a su familia y a toda Colombia al relatar cómo había escapado del campamento y había caminado durante cinco días por los Montes de María hasta encontrar una patrulla naval que finalmente lo rescató. Para Uribe, Araújo Perdomo es la persona ideal para limpiar la imagen de su gobierno y para enfrentar las crecientes demandas, de la sociedad colombiana y de la comunidad internacional, para iniciar un diálogo de paz con las guerrillas, como ya se hizo con los paramilitares.

Colaboró: Katalina Vázquez, desde Bogotá.

EFE



Fernando Araújo Perdomo fue rehén de la guerrilla durante años.
Su nombramiento sirve para limpiar la imagen del gobierno.

LDERON

pozo

51 por ciento de los votos necesarios para hacer mayoría simple en las cámaras de Diputados y de Senadores, aunque juntos no alcanzan los dos tercios requeridos para asegurar reformas constitucionales y tendrán que negociar con la izquierda.

Por lo pronto, el PAN celebró la victoria de Paredes –quien tomará posesión del cargo el próximo 4 de marzo– y le tomó la palabra para trabajar juntos en una reforma del Estado promovida por el gobierno conservador de Calderón. Según el senador panista Santiago Creel –que fuera secretario de Gobernación en el gobierno de Fox–, la nueva dirigencia del PRI "facilitará más las cosas para trabajar con mayor eficacia en las reformas del Estado y la estructural que requiere el país". La parte verdaderamente difícil será al interior de su partido, pues los priistas primero eligieron a su dirigencia y después se enfrascarán en una disputa para definir hacia dónde quieren llevar a su partido. En menos de dos semanas, Paredes deberá encabezar una asamblea nacional extraordinaria que ya presenta nubarrones de tormenta, pues de ahí deberá salir el nuevo estatuto del PRI, cuyos borradores son rechazados de antemano por algunos grupos internos.

LOS DEMOCRATAS, ATENTOS CON BOGOTA

Y en eso llega Bush

El escándalo de la parapolítica llegó a Washington. En el Capitolio, los demócratas están pidiendo una investigación profunda sobre los vínculos entre los paramilitares y los dirigentes colombianos e, incluso, advierten que podrían revisar y modificar la ayuda financiera a Bogotá. Aunque el tema más caliente sigue siendo la guerra en Irak, los legisladores que venían cuestionando la efectividad del Plan Colombia adelantaron que aprovecharán el "Paragate" –como ellos lo llaman– para discutir la actual política estadounidense.

Patrick Leahy, uno de los senadores demócratas que más conocen del tema y que además preside el subcomité que asigna y autoriza los fondos para el Plan Colombia, le adelantó al diario *The Washington Post* que pedirá que el Congreso se tome un tiempo para averiguar quiénes son realmente los que manejan la política en Colombia. "Esto confirma las preocupaciones que muchos han tenido por varios años, que los paramilitares han infiltrado el establishment económico y político de la sociedad colombiana", señaló Leahy, uno de los demócratas que venían cuestionando la alianza con Colombia por su política de derechos humanos.

La preocupación del senador y de otros demócratas no se debe sólo a los millones de dólares que Estados Unidos dedica al Plan Colombia, sino también al TLC que debe ratificar en los próximos meses el Capitolio. "El TLC no puede pasar en el Congreso tal y como está construido y el Plan Colombia está más amenazado por este escándalo de infiltración. Yo he votado a favor del Plan en sus comienzos. Pero estos nuevos desarrollos son muy preocupantes", coincidió Sander Levin, el legislador que preside el Comité en donde comenzará a tramitarse la ratificación del acuerdo comercial.

En medio de un clima de tensión, Colombia deberá recibir a más de una veintena de congresistas estadounidenses a lo largo de marzo para discutir los detalles del TLC. Probablemente, los legisladores estadounidenses aprovecharán la visita para interiorizarse de las denuncias contra sus pares colombianos. Como si estas visitas no fueran suficientes, el presidente George Bush llegará el 11 de marzo a Bogotá para afianzar la relación con su principal aliado en Sudamérica. Al presidente Alvaro Uribe sólo le queda esperar que el escándalo no siga agrandándose en las próximas semanas.

La cumbre israelo-palestina no hizo avances para la paz

La reunión entre Abbas, Olmert y Rice resultó en un asedio de los dos últimos (Israel y EE.UU.) al presidente palestino, pues formará un gobierno de coalición junto a Hamas.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Fracaso sin paliativos. La primera cumbre israelopalestina que se celebra con presencia de la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, no fue siquiera el arranque de un proceso de paz que se atisba inviable dadas las circunstancias políticas: la debilidad del primer ministro israelí, Ehud Olmert, y el rechazo frontal de Hamas y de su futuro gobierno a reconocer la legitimidad del Estado sionista. La cita del ayer fue tan sólo un episodio más del asedio a todo Ejecutivo palestino que incluya a ministros islamistas.

El cónclave se convierte en un nuevo episodio del asedio económico al gobierno de Hamas. La escenografía –abundancia de banderas de EE.UU. e Israel, y algún pendón palestino– ya reflejaba que Washington y Tel Aviv jugaban como locales en un cónclave que se saldó con nulos resultados: la jefa de la diplomacia norteamericana se limitó a leer una breve declaración en la que anunció que Olmert y Abbas "se han comprometido a reunirse de nuevo pronto".

Después de un año de humillación, y sólo tras el triunfo de Hamas en las elecciones de enero de 2006, Washington y Tel Aviv comenzaron a colmar de alabanzas a Abbas y a facilitar dinero para que la Guardia Presidencial pueda enfrentarse a la milicia de Hamas. Pero a la hora de la verdad, Olmert no da al enemigo ni agua. Tras la reunión de ayer, la tesitura en que queda Abbas es un callejón sin salida.

Deberá explicar a los palestinos que nada ha cosechado, y que sólo si el nuevo Ejecutivo, que previsiblemente encabezará el islamista Ismail Haniye, reconoce a Israel y renuncia a la violencia, podrá aliviarse el bloqueo económico a Cisjordania y Gaza. Así lo demandaron Rice y Olmert por enésima vez. De la pretensión de Abbas de abordar, aunque fuera superficialmente, asuntos de fondo –fronteras del Estado palestino, Jerusalén Este y los refugiados–, ni mención. Y en cuanto a las probabilidades de que Abbas persuada a los islamistas para que el futuro Ejecutivo reconozca a Israel son nulas. "No tenemos margen de maniobra", admitió Saeb Erekat, asesor del mandatario árabe.

Rice afirmó que se debe regresar a la "fase primera de la Hoja de Ruta", un plan obsoleto que establece el desmantelamiento de las milicias palestinas y la prohibición de ampliar asentamientos. Sobre Hamas y Abbas, la presión de EE.UU., Israel y la UE es asfixiante. Por el contrario, Olmert no siente que nadie lo moleste. Sobre el terreno, Israel sigue en lo suyo, ante el silencio de la comunidad internacional.

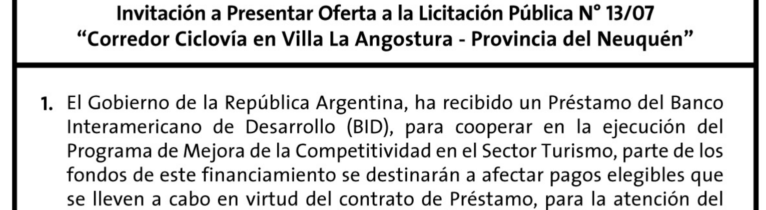
Raro es el mes en que no se anuncia la ampliación de una colonia. Al este y sur de Jerusalén, en territorio ocupado desde 1967, prosigue la construcción del muro y de autopistas que no conducen a ninguna parte. Es el método habitual. Primero se asfaltan carreteras y después se alzan asentamientos. En Erez ya se ha edificado una flamante terminal fronteriza con Gaza, y entre Jerusalén y Hebrón se construye otra. Aunque Rice, Abbas y Olmert reiteraron su compromiso genérico con la solución negociada de un Estado palestino viable, el gobierno hebreo continúa dibujando con hechos consumados las fronteras de Israel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Rice hizo de mediadora del encuentro entre Abbas y Olmert.
Se han comprometido a reunirse de nuevo pronto.



MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS
DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD

SECRETARÍA DE TURISMO - PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Contrato de Préstamo BID N° 1648/OC-AR
"Programa de Mejora de la Competitividad en el Sector Turismo"

Invitación a Presentar Oferta a la Licitación Pública N° 13/07
"Corredor Ciclovía en Villa La Angostura - Provincia del Neuquén"

1. El Gobierno de la República Argentina, ha recibido un Préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para cooperar en la ejecución del Programa de Mejora de la Competitividad en el Sector Turismo, parte de los fondos de este financiamiento se destinarán a afectar pagos elegibles que se lleven a cabo en virtud del contrato de Préstamo, para la atención del mejoramiento del Sector Turismo, para el cual se emite esta Invitación para Presentar Ofertas.
2. La Dirección Nacional de Vialidad y la Secretaría de Turismo invitan a oferentes que estén interesados, de países elegibles, a presentar ofertas en sobres cerrados para la construcción del Corredor Ciclovía en Villa La Angostura - Provincia del Neuquén.
3. El Presupuesto Oficial es de $ 762.270 (Pesos Setecientos Sesenta y Dos Mil Doscientos Setenta) a octubre del 2006.
4. El Plazo de Ejecución previsto es de 120 (ciento veinte) días.
5. Las ofertas se recepcionarán hasta las 10.00 hs. del día 10 de abril de 2007, en Av. Julio A. Roca 734/8 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - Dirección Nacional de Vialidad.
6. Las ofertas serán abiertas en presencia de los representantes de los oferentes que deseen asistir al Acto de Apertura y autoridades de la Dirección Nacional de Vialidad y de Secretaría de Turismo - Presidencia de la Nación, a las 10.00 hs. en el lugar de recepción de las ofertas.
7. Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la Dirección Nacional de Vialidad, Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738 - 3° Piso - Buenos Aires, a partir del 26 de febrero de 2007 contra pago de un cargo no reembolsable de Pesos Doscientos ($ 200,00). Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en esa dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la Dirección Nacional de Vialidad (www.vialidad.gov.ar).

Esta contratación estará financiada parcialmente por el BID y se sujetará a las disposiciones del Contrato de Préstamo BID N° 1648/OC-AR.

MURIERON 66 PERSONAS EN UN ATAQUE EN LA INDIA

Bombas contra el tren Amistad

Por Justin Huggler *
Desde Dewana, Haryana

El detalle que todos los testigos recordaban era el de los gritos de los niños mientras uno de ellos se quemaba hasta morir. Estaban atrapados dentro de un vagón del tren envuelto en llamas, mientras sus padres desesperados trataban de sacarlos de ahí. Muy pocos pudieron escapar con vida de los coches incendiados. Por lo menos 66 personas murieron cuando dos bombas detonaron en el Expreso Amistad que viajaba ayer de la India a Pakistán y, según los testigos, muchos de ellos eran mujeres y niños.

Las bombas estaban preparadas para causar incendios y las muertes deben haber sido lentas y agonizantes. Los testigos dijeron ayer que trataron desesperadamente de ayudar mientras miraban adentro de los coches a pasajeros quemándose hasta la muerte, muchos niños sacrificados al objetivo político de alguien. Y nadie sabe por qué. Quién estaba detrás de los ataques al Expreso de la Amistad, y por qué lo hicieron, seguía siendo un misterio ayer. Hubo informes no confirmados de que un hombre había sido detenido, y un policía indio dijo que tenían algunas pistas, pero no estaba dispuesto todavía a que estos detalles se hicieran públicos.

Generalmente después de un ataque en India, las autoridades hubieran culpado inmediatamente a los militantes basados en Pakistán. Pero, ayer, la mayoría de las víctimas eran paquistaníes, de regreso a sus hogares después de visitar la India.

"El tren pasó a las 11.55 de la noche", dijo Sebhedar Karan Singh, de un pueblo cercano. "Vimos las llamas y corrimos a ayudar. Algunos de los pasajeros saltaban de los trenes con sus ropas en llamas. Tratamos de apagar el fuego, pero era demasiado grande para nosotros, no podíamos hacer nada. Los únicos que gritaban eran los niños. No puedo imaginar por qué alguien querría hacer esto. Somos los mismos, indios y paquistaníes. Todos somos seres humanos." El tren iba de Delhi a Attari, en la frontera con Pakistán. Es uno de los dos servicios de trenes que pueden conectar los dos países: los pasajeros se cambian a un tren paquistaní en la frontera. No se había alejado mucho de Delhi cuando estallaron las bombas.

"Estábamos durmiendo después de cenar", le dijo una sobreviviente a la televisión paquistaní. "Cuando nos despertamos, había fuego. Todos gritaban: '¡Por favor sálvennos, por favor paren el tren!'. Vi los cuerpos de un hombre y tres niños totalmente quemados." El tren estaba por llegar a la estación de Dewana y el jefe de estación, Vinod Kumar Guspta, vio los vagones en llamas y corrió a tirar de la señal de emergencia para decirle al conductor que parara. Pero en el medio del campo, con los coches de bomberos a kilómetros de distancia, era demasiado tarde para poder ayudar. Los dos vagones que se incendiaron eran de tercera clase (los asientos más baratos). Los barrotes de las ventanas, puestos para evitar que la gente se cuelgue de ellas, impidieron que muchos de los que estaban atrapados adentro pudieran salvarse. Las autoridades dijeron que el fuego había comenzado por dos bombas y otras dos bombas no habían detonado. Eran explosivos pegados a químicos inflamables destinados a iniciar el fuego.

El ataque sucedió sólo días antes del aniversario de otro incendio en un tren (uno que desató las peores matanzas religiosas en India en los últimos años). El 27 de febrero de 2002, 58 peregrinos hindúes murieron en un incendio de un tren en Godhra, en Gujarat. Se pensaba que el fuego había sido iniciado por los musulmanes, aunque una reciente investigación descubrió que fue accidental. Es posible que las bombas de ayer hayan sido una venganza por Godhra. El ataque fue también una reminiscencia de los bombas en los trenes de Bombay en julio pasado, cuando por lo menos 209 personas murieron.

AFP



La mayoría de los cuerpos eran de niños y mujeres.
Un hombre habría sido detenido en relación con las bombas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EL PARTIDO DE HOY

LIBERTAD: Bava; Bonet, Sarabia, Barone, Balbuena; Aquino, Riveros, Guiñazú, Marín; López, Bareiro. **DT:** Sergio Markarián.
BANFIELD: Lucchetti; Galván, Barraza, Sanguinetti, Pagés; Salvatierra, Quinteros, Villarreal, Chatruc; Cvitanich, Lujambio. **DT:** Patricio Hernández.

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Heder López (Brasil).
Hora: 21.30.
TV: Fox Sports
*** Por el Grupo 1 de la Copa Libertadores**

"A Riquelme hay que acomodarlo. No lo saqué porque entendí que le faltaban más minutos en la cancha. Jugadores de sus características escasean."

(Miguel Angel Russo)



San Lorenzo es súper

Marcelo Tinelli, el presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, y el entrenador Ramón Díaz se juntaron *(foto)* durante la presentación del nuevo sponsor de la camiseta azulgrana, acercado por el empresario periodístico. "Ojalá podamos verlo algún día conduciendo la institución", dijo Savino en señal de agradecimiento a Tinelli. Díaz probará varios jugadores suplentes en el partido de mañana contra Racing, correspondiente a la 16ª fecha del pasado Apertura. El domingo, San Lorenzo sería local ante Belgrano en la cancha de Boca.

FUTBOL EL PRESIDENTE DE RIVER, JOSE MARIA AGUILAR, EN CONTRA DE LA CLAUSURA

"El club más seguro de Argentina"

El dirigente anunció que echará a los barrabravas implicados. Se presentará hoy en Diputados para prestar testimonio.

El presidente de River, José María Aguilar, reaccionó por fin tras los episodios de violencia registrados en su club una semana atrás y anunció la expulsión de seis barrabravas, como primer paso para lograr acortar la suspensión de cinco fechas que pesa sobre el estadio Monumental, una sanción que Aguilar calificó de "arbitraria" ya que, a su criterio, "River es el club más seguro de Argentina". El dirigente se presentará hoy en la Cámara de Diputados a prestar testimonio sobre lo ocurrido ante la Comisión Antiviolencia. "No es sencillo estar en el ojo de la tormenta y ahora nosotros estamos en ese lugar", se autocompadeció el dirigente.

"Cuando tengamos una condena firme vamos a poder expulsarlos. River ya se presentó como querellante", afirmó por la mañana, al salir de su domicilio. Al mediodía, fue más concluyente: Hugo Adrián Rousseau, Alan Schlenker, William Schlenker, Martín Gonzalo Acro, Alexis Alan Decoste y Cristian Ariel Ghisletti, integrantes de los Borrachos del Tablón y protagonistas de la pelea en la zona de quinchos del club, el domingo 11, "no serán más socios de River –anunció el dirigente–. Había que tomar una decisión y ya está tomada, es una decisión mía".

El plan de la Comisión Directiva de River, que sesionó ayer en otro lugar, dado que las instalaciones del club están clausuradas y en la confitería ubicada enfrente a las instalaciones se desarrollaba un mitin opositor, es levantar cuanto antes la clausura, aunque la AFA anunció ya ayer que el domingo River será local ante Racing en el estadio de Vélez, en Liniers.

"Es una medida arbitraria, había que encontrar un chivo expiatorio y eso es lo que hicieron", dijo Aguilar en relación con la decisión adoptada por el Ministerio del Interior. "River es el club más seguro de la Argentina, esto es indudable –insistió–. Todos ustedes (por los periodistas) lo saben, (también) los jugadores, los técnicos, la policía, el ministro del Interior, el secretario de Seguridad y cualquiera que haya deambulado alguna vez por las canchas del país."

Aguilar dijo "sentirse responsable" de todo lo que pase en River, pero atribuyó a la policía la obligación de controlar la seguridad. "Está la Justicia actuante, hay una jueza contravencional que tomó algunas determinaciones y sé que también está actuando la Justicia en lo criminal, también hay un expediente administrativo que maneja el ministro del Interior", comentó.



"Es una medida arbitraria, había que encontrar un chivo expiatorio y eso es lo que hicieron", dijo Aguilar.

Banda roja para Rosales

River concretó finalmente la contratación del delantero Mauro Rosales del Ajax de Holanda, por el que pagará la suma de 1.800.000 euros y que jugará tanto el Clausura como la Copa Libertadores. Los dirigentes llegaron a un acuerdo con el Ajax y finalmente el delantero vendrá a sumarse al equipo que dirige Daniel Passarella, que insistía sobre la necesidad de sumar otro atacante al punto de que hasta acercó inversores para que se pudiera adquirir la totalidad del pase del ex jugador de Newell's.

EL BALANCE DE CHELSEA DIO 120 MILLONES DE PERDIDA

Perdió un poco más que un vuelto

El Chelsea cerró su balance de la temporada 2005/2006 con un déficit de casi 120 millones de euros, pero sus autoridades casi que celebraron el número. Es que, en comparación al pasivo del año anterior, el club londinense mejoró notoriamente su economía, teniendo en cuenta los casi 210 millones de euros que perdieron en el ejercicio anterior. Y de acuerdo con las expectativas, recién en la temporada 2009/2010 podría cerrar un balance sin déficit.

"Estas cifras muestran que vamos en la buena dirección, con un aumento en todos los ingresos", aseguró en un comunicado Peter Kenyon, el director ejecutivo del club cuyo dueño es el magnate ruso Roman Abramovich. El empresario llegó a la presidencia en 2003 y a partir de ese momento lanzó la llamada "política de cheques", de comprar a jugadores a precios records y pagarles primas exorbitantes, sin preocuparse de ninguna lógica económica. Abramovich gastó unos 750 millones de euros en el club desde su llegada hace menos de cuatro años. Este año fue el de menos pérdidas.

Sin embargo, el portavoz del club, Simon Greensberg, aseguró ayer que esta política se había terminado, explicando que el salario de los jugadores ya bajó en un 2% este año, pese a la llegada de Andrei Shevchenko y Michael Ballack. Además, aseguró que ya no se comprarán jugadores a 30 millones de euros. "Nunca se puede decir de esta agua no beberé, pero sería una excepción. Esperamos no tener que recurrir a estos gastos y que nuestra escuela de fútbol dé sus frutos en un futuro próximo", indicó Greensberg, que aseguró que Abramovich no tiene ninguna intención de dejar el club.



Edición Especial

Ficciones de lo real
La vuelta de Osvaldo Bayer
Presenta Diego Brodersen

El escritor y el recuerdo de la masacre de la Patagonia trágica.
Un documental de Eduardo Anguita sobre la reivindicación de las luchas populares.

22 hs.



Martes



De nuevo top-ten

David Nalbandian, que debuta esta noche en el ATP porteño, recuperó su lugar en el top-ten del tenis mundial: en el ranking publicado ayer está décimo. Guillermo Cañas, ganador del torneo de Costa do Sauípe, avanzó 44 lugares y trepó al 63º puesto. Agustín Calleri, que también juega hoy, quedó en el 29º lugar, seis puestos delante de Juan Ignacio Chela (35) y a siete de Gastón Gaudio (36).



"Lamento muchísimo no poder jugar en Buenos Aires, ya que es un torneo que me gusta. Siento molestias musculares y preferí no arriesgar"

Fernando González

Famoso por un rato

Cerca de cien chicos rodearon a Gastón Gaudio para pedirle su autógrafo. La fiebre también alteró las estadías del brasileño Flavio Saretta y el español Nicolás Almagro. Lo más curioso se vivió minutos después, cuando unos veinte chicos rodearon a alguien que llevaba una raqueta de tenis. "Prieto, ¿me firmás?", le pedían. "Pero no soy Prieto", contestó el muchacho. La respuesta nunca fue escuchada y el muchacho siguió firmando. Por un autógrafo vale todo.

TENIS MARTIN JAITE, DIRECTOR DEL ATP DE BUENOS AIRES, QUE ESTA EN MARCHA

"La gente tiene mucha cultura de tenis"

El ex top-ten asegura que esa es la clave por la cual el certamen "ya es muy grande". Perdió José Acasuso.

–Empezó el ATP de Buenos Aires: ¿cuándo se va a transformar en un Masters Series?

–Uno siempre fantasea con eso. La realidad es que en este momento pienso en que nos vaya bien. Este torneo ya es muy grande, más allá de la categoría del certamen. La calidad del torneo la dan los jugadores y tenemos grandes jugadores, por lo cual, hoy por hoy, no me preocupa hacer un torneo más grande.

–¿Por qué aceptó implementar el sistema round-robin?

–Creemos en la teoría de que para el espectador y para el torneo es mucho mejor. Para el espectador porque puede ver a las figuras más de una vez. Cada uno de los grandes jugadores va a jugar por lo menos dos partidos y no depende tanto de una eliminación directa. Muchas veces, cuando ese tipo de jugadores queda eliminado, el torneo sufre una pequeña angustia. En este caso, a la angustia se la retrasa un poco, porque si el jugador queda eliminado, es en la fase previa a los cuartos de final, con lo cual el público puede ver a las grandes figuras hasta el jueves.

"Cañas está jugando bien, Chela también. No necesariamente Nalbandian y Moyá van a llegar a la final."

–¿Y qué fallas tiene?

–No lo puedo decir ahora. Hay que pensar que recién se jugaron sólo dos torneos con este sistema. Habrá que esperar a ver cómo nos sale.

–¿Cree que este sistema puede llegar a implementarse en los torneos más grandes?

–No creo en un Grand Slam o en un Masters Series, porque hay muchos jugadores. Sería muy complicado armar grupos en un cuadro de 128 o 64 jugadores. Calculo que sólo va a servir en torneos de 32 o hasta 48 jugadores.

–¿Siente que el torneo trasciende de los nombres?

–Afortunadamente, el torneo ya tiene siete años de historia, apoyado en un gran momento del tenis argentino. Hoy en día, no hay sólo un jugador, sino que son muchos. El público quiere verlos a todos. Particularmente, en la Argentina la gente tiene mucha cultura de tenis, conoce mucho a los jugadores de afuera. Los ve mucho por televisión. Esa es la clave del éxito. Acá los verdaderos artistas son los jugadores.

–¿Hay algún jugador al que año tras año quiera traer y no pueda concretar su llegada?

–Nos gustaría que viniera un jugador como Marat Safin. Tenemos muchas ganas de verlo jugar en Argentina. Uno no puede fantasear con (Roger) Federer, (Andy) Roddick o (Ivan) Ljubicic, porque son jugadores que no van a venir a jugar al polvo de ladrillo, más allá de cualquier posibilidad que se les pueda presentar. Ellos en este momento están jugando en cemento.

–¿Un torneo más cercano a la gira fuerte de polvo de ladrillo le permitiría traer más estrellas?

–No creo. Federer sólo juega alguno que otro Masters Series. No juega ningún torneo previo. Los demás siempre vienen, como los españoles. El que no vino este año es (Tommy) Robredo, pero cuando vino a fin de año al Luna Park tampoco trajo mucha gente. Es un jugador top-ten pero que no atrae gente. En cambio, (Carlos) Moyá tiene peor ranking pero es mucho más atractivo para el público.

–¿El torneo son David Nalbandian y Carlos Moyá?

–Sí, son dos nombres muy importantes. Ferrero es otro. Igual la gente no se queda sólo con ellos dos. Quieren ver el torneo en su totalidad.

–¿Quiénes son los candidatos?

–Cañas está jugando bien, Chela también. Los jugadores que llegaron a instancias finales en Brasil también son candidatos a ganar el título. No necesariamente Nalbandian y Moyá van a llegar a la final.

–Si tuviera una ficha, ¿a quién le apuesta un pleno?

–No, no, yo no juego al casino. Menos en mi torneo. Me encantaría que lo ganara un argentino o que por lo menos llegara a la final.

Entrevista: Hernán Matz



José Acasuso protagonizó un mal debut en el torneo de Buenos Aires y cayó ante Sergio Roitman.

Roitman, la primera sorpresa del torneo

La primera gran sorpresa del torneo la dio el bonaerense Sergio Roitman (77º del mundo), que superó 7-6 (7-4), 6-1 al misionero José Acasuso en el cierre de la jornada. Fue el primer duelo de argentinos en el torneo, aunque por momentos parecía que había sólo uno en la cancha, y no por el nivel desplegado. Pero a la hora de los favoritismos el público se inclinaba por Acasuso. La historia comenzó a cambiar a partir del tie-break. La efusividad de Roitman, que gritaba en cada punto, contagió a la gente, que esperaba una reacción del misionero, muy enojado consigo mismo, que nunca llegó. Cuando lo silbaron y le pidieron "más huevo", Acasuso se enojó y rompió la raqueta. "Jugué muy concentrado, ésta es la oportunidad que se me venía negando" señaló el vencedor.

Antes, un estadio con muy poca gente recibió a Mariano Zabaleta y al italiano Potito Starace. Pero con el correr de los games, esos pocos espectadores se metieron de lleno en el partido. Es que desde una esquina un grupito de diez italianos alentó a su jugador y despertó el malestar de los hinchas argentinos, exteriorizado cuando Zabaleta no pudo cerrar el set con su saque. El tandilense estaba muy fastidioso. Cada error se traducía en un grito de aliento de los hinchas italianos. Ni los silbidos de los argentinos ni el pedido de silencio del juez le permitió dar vuelta el partido, que perdió 7-6 (11-9), 6-2.

Temprano, Diego Hartfield fue el primero en salir al court central. Con apenas un puñado de espectadores, el argentino derrotó con comodidad 7-6 (5), 6-1 y se clasificó al Grupo 7, integrado por José Acasuso y Sergio Roitman. Diferente suerte corrió Carlos Berlocq, que se mostró muy errático y cayó por un contundente 6-1, 6-3 ante Alessio Di Mauro. Con esta victoria, el italiano se clasificó al Grupo 5, donde chocará ante Gastón Gaudio y el español Rubén Ramírez Hidalgo.

En la cancha 2, Juan Pablo Brzezicki perdió 6-3, 5-7, 6-3 ante el francés Nicolás Devilder y se quedó en las puertas de su primer triunfo en un torneo ATP después de batallar durante casi tres horas. Devilder avanzó así al Grupo 8, donde se encuentran el español Juan Carlos Ferrero y el ecuatoriano Nicolás Lapentti. En tanto, Diego Junqueira cayó 6-4, 4-6, 7-5 ante el Italiano Stefano Galvani, que avanzó así al Grupo 3, conformado por Martín Vassallo Argüello y el español Nicolás Almagro.

Hoy saldrán a la cancha las principales figuras del torneo. El cordobés David Nalbandian cerrará la jornada en el último turno cuando se enfrente ante el peruano Luis Horna, alrededor de las 20.30. A las 13.45 se enfrentarán Agustín Calleri y el español Albert Montañés. A continuación, será el turno de Guillermo Cañas, flamante campeón del torneo de Costa Do Sauipe. Su rival será su compatriota Juan Pablo Guzmán y el ganador se sumará al Grupo 1, junto con Nalbandian y el peruano Horna (campeón en Viña del Mar). En el horario nocturno (desde las 19.30), Carlos Moyá chocará con Starace. Todos estos partidos serán televisados por TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-P-T) La Primera

1	3628	8	8228	15	7451
2	4027	9	8078	16	4000
3	3420	10	2293	17	4113
4	8587	11	7784	18	8516
5	9463	12	5408	19	3107
6	9579	13	8374	20	7454
7	5444	14	7350		

Quiniela Nacional (J-J-P-V) Matutina

1	0799	8	1020	15	7670
2	7829	9	4875	16	7593
3	3204	10	8550	17	4459
4	3957	11	1413	18	7071
5	3546	12	7561	19	0023
6	4412	13	0925	20	8418
7	2839	14	7454		

Quiniela Nacional (F-N-P-V) Vespertina

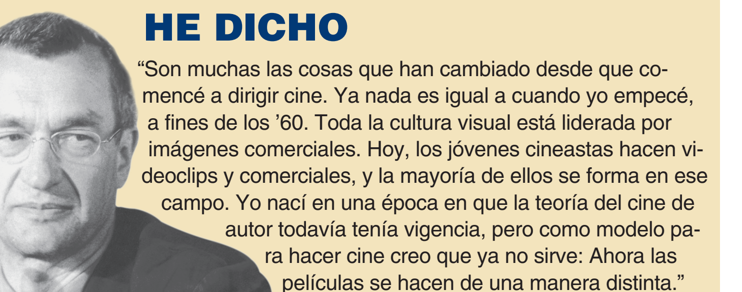
1	8076	8	0004	15	6911
2	6235	9	3954	16	5029
3	3294	10	7904	17	7042
4	6153	11	8011	18	2048
5	0458	12	6467	19	4514
6	4379	13	7975	20	6635
7	5107	14	9516		

Quiniela Nacional (O-C-G-R) Nocturna

1	7810	8	5201	15	6302
2	7390	9	9937	16	1040
3	4918	10	4182	17	6465
4	9547	11	9464	18	0132
5	7168	12	0947	19	8572
6	5252	13	3386	20	8340
7	8548	14	2030		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3318	8	3869	15	3488
2	5553	9	5922	16	5889
3	0706	10	5979	17	8843
4	5598	11	9934	18	0256
5	4288	12	4776	19	7984
6	5196	13	3249	20	0066
7	7102	14	4539		



HE DICHO

"Son muchas las cosas que han cambiado desde que comencé a dirigir cine. Ya nada es igual a cuando yo empecé, a fines de los '60. Toda la cultura visual está liderada por imágenes comerciales. Hoy, los jóvenes cineastas hacen videoclips y comerciales, y la mayoría de ellos se forma en ese campo. Yo nací en una época en que la teoría del cine de autor todavía tenía vigencia, pero como modelo para hacer cine creo que ya no sirve: Ahora las películas se hacen de una manera distinta."
Wim Wenders,
23 de agosto de 1997.

Novedades editoriales 2007

PARA LEER TODO EL AÑO

Sellos multinacionales y editoras independientes, autores clásicos y escritores de culto disputarán su "batalla" por el favor de los lectores. Habrá para elegir. Panorama completo de los libros que serán publicados esta temporada.

El mercado editorial viene muy movido. Se conocerán nuevos libros de Paul Auster, Julian Barnes, Mark Haddon, Philip Roth, Günter Grass, Javier Marías, Fogwill y Juan Forn, entre muchos otros. García Márquez estará expuesto a todo tipo de efemérides y, por primera vez, la Feria del Libro será inaugurada por un escritor extranjero, el mexicano Carlos Fuentes.

LITERATURA COMO SERA EL 2007 EN MATERIA DE PUBLICACIONES

Un año para ir pensando en ampliar la biblioteca

POR SILVINA FRIERA

La ola de novedades editoriales que se avecina dejará satisfechos a muchos lectores. Sólo hace falta cultivar la paciencia y esperar a que vayan llegando los libros de Fogwill, Liliana Bodoc, Luis Chitarroni, Juan Forn, Marcelo Birmajer, Leónidas Lamborghini, Sylvia Iparraguirre, Lucía Puenzo, Christian Ferrer, Ana María Shua, Tamara Kamenszain, Jorge Asís, José Saramago, Paul Auster, Julian Barnes, Mark Haddon, Joe Hill –el hijo de Stephen King–, Philip Roth, Günter Grass, Amélie Nothomb, Javier Marías, Carlos Ruiz Zafón, Juan Villoro, Hernán Rivera Letelier, Gioconda Belli, Joao Gilberto Noll, José Pablo Feinmann, Felipe Pigna, Horacio Verbitsky, Pacho O'Donnell, Tomás Abraham, Giorgio Agamben, Angeles Mastretta, Wilbur Smith, John Le Carré, Paulo Coelho, Osho y Deepak Chopra, entre otros.

En la categoría "joyitas", que pueden llegar a enloquecer a los fanáticos, está *El Silmarillion*, de John Ronald Reuel Tolkien, que sería la primera parte de *El hobbit*, y saldría en abril. Esta novela del autor de *El señor de los anillos* fue publicada póstumamente en 1977 –en una versión resumida– por uno de sus hijos, Christopher, porque el editor de Tolkien no la quiso publicar. Otro libro de colección será la reedición de *Cien años de soledad*, de García Márquez, a 40 años de la publicación de la novela y en el año en que su autor cumple 80 (*ver aparte*). Y por primera vez, la Feria Internacional del Libro será inaugurada por un escritor extranjero, el mexicano Carlos Fuentes (*ver aparte*).

Peripecias de la narrativa argentina

Damián Tabarovsky, editor de Interzona, confirma que habrá una novela de Fogwill. "Preferimos no adelantar ni el título ni el tema, pero va a dar que hablar", promete. Después de casi diez años sin publicar –lo último fue la novela *El carapálida* (1997)–, vuelve el escritor Luis Chitarroni con *Las peripecias del no* (Interzona), un libro donde se entremezclan relatos, notas y reflexiones literarias, en el que pone en juego su fino sentido de la ironía y su célebre erudición. Otro libro muy esperado es *Memorias impuras* (Planeta), de Liliana Bodoc. La autora de la *Saga de los confines* (*Los días del venado*, *Los días de la sombra* y *Los días del fuego*) cuenta la sublevación de un pueblo contra una reina joven que actúa por celos. En tiempos de *Gran hermano*, la nueva novela de Lucía Puenzo puede dar mucha tela para cortar. En *La maldición de Jacinta Pichimahuida* (Interzona), el universo televisivo desemboca en una reflexión sobre el estatus irreal de la vida cotidiana. *Un reencuentro secundario* (Emecé), de Marcelo Birmajer, bucea en la historia de una mujer que no puede descansar de su atractivo: ni la cotidianidad ni el tiempo le permiten dejar de ser hermosa. Un grupo de porteños irá reconstruyendo, a través de décadas, sus estrategias para conquistar a Isabel. Birmajer recrea el drama de Troya, pero sin heroísmo; más bien con patetismo e involuntario humor.

En *El peso de la tentación*, Ana María Shua escribe la historia de una gorda que, cansada de los kilos de más que tiene, firma un contrato por tres meses y se refugia en Las Espigas, una rigurosa institución cuya única finalidad es hacer bajar de peso, al precio que sea. Escrita a la manera de *Rebelión en la granja*, de George Orwell, Shua sorprenderá con una historia de audaz ironía. En el filo de la ficción y la no ficción, entre la autobiografía y la épica, lo íntimo y lo político, Juan Forn regresa a la novela con *María Domecq* (Emecé). Juan, el protagonista, es un escritor y periodista exitoso, adicto al trabajo, pero una pancreatitis aguda lo pone al borde de la muerte. El encuentro con María Domecq, una prima lejana portadora de una esperanza y un secreto, será el principio de una búsqueda acuciante que los pondrá cara a cara con un pasado familiar inesperado, un bisabuelo almirante, la guerra ruso-japonesa, las huellas misteriosas de un pariente desconocido, los entretelones escandalosos de la ópera *Madame Butterfly*, la sangrienta Guerra del Paraguay y la última dictadura argentina. En la colección Línea C (Interzona), dirigida por Marcelo Cohen y dedicada a la ciencia ficción y la literatura fantástica, se publicarán la esperada novela póstuma de Rafael Pinedo, *Subte*, y *Examen sin conciencia y Marta Riquelme*, de Ezequiel Martínez Estrada. *El jugador, el juego* (Adriana Hidalgo), es el título del nuevo poemario de Leónidas Lamborghini, que a los 80 años no deja de escribir y de burlarse de todo con "su risa canalla". También aparecerán nuevas novelas de Alicia Dujovne Ortiz, Sylvia Iparraguirre, Sergio Chejfec (los tres en Alfaguara), y habrá libros de Cristina Loza, Pacho O'Donnell (*Patrias lejanas*, Sudamericana), Paula Varsavsky (*El resto de su vida*, Sudamericana) Christian Ferrer y Jorge Consiglio (*Gramática de la sombra*, Norma).

Galaxia Borges y las joyitas de la abuela

El rebote por los veinte años de la muerte de Jorge Luis Borges continúa. Basta repasar lo que prometen las editoriales para seguir encontrando material. Emecé lanzará a partir de abril las *Obras completas* en cuatro tomos y en junio los *Textos recobrados* en tres tomos, y *Diálogos Borges-Sabato*, de Orlando Barone. Con prólogo de Edgardo Cozarinsky y Eduardo Berti, *Galaxia Borges* (Adriana Hidalgo) es una antología de cuentos relacionados con la obra del autor de *Historia universal de la infamia*. Tabarovsky, con ganas de sembrar el misterio, anticipa que Interzona publicará un ensayo "divertido y polémico" sobre Borges. "Su autor es un conocido ensayista francés, y el traductor al español, el más importante escritor argentino contemporáneo", dice el editor. A fin de año aparecerá *Atlas* (Emecé), compuesto por una serie de textos, acompañados de fotografías, que

GABO CUMPLIRA 80 AÑOS Y SE CELEBRARAN LOS 40 DE "CIEN AÑOS DE SOLEDAD"

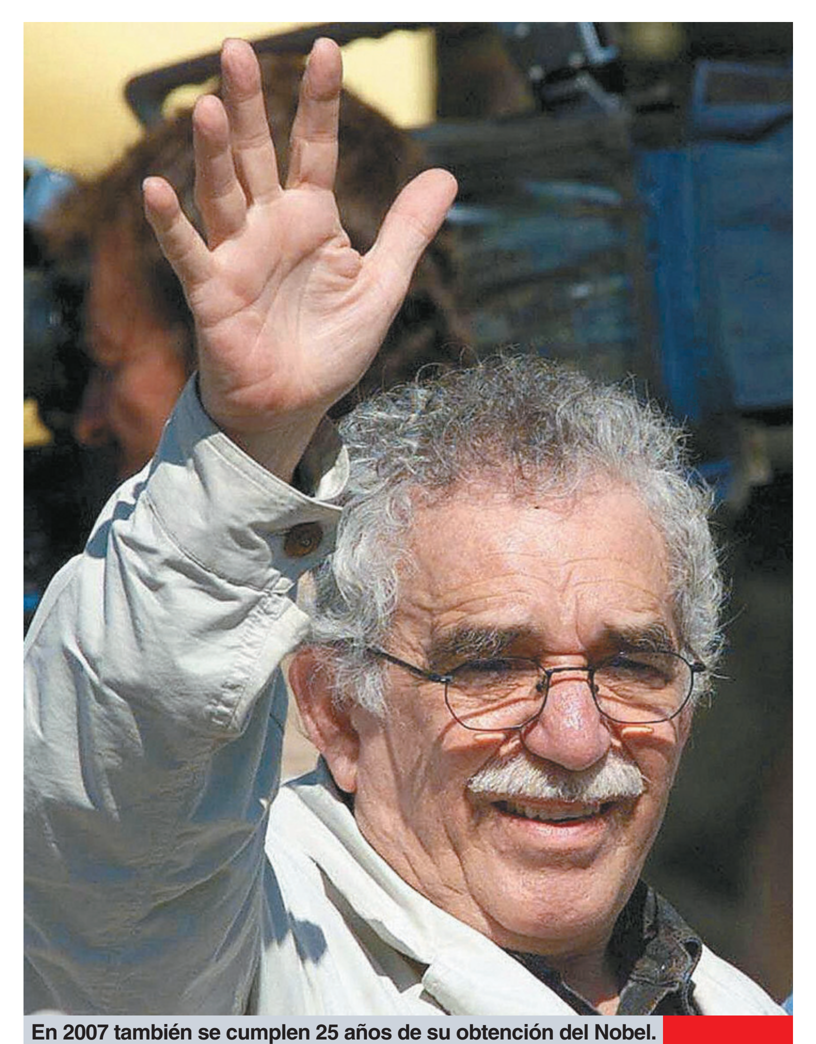
García Márquez festeja sin escribir

POR S. F.

Será, sin duda, un año especial. El escritor que sugirió jubilar la ortografía, "terror del ser humano desde la cuna", cumple 80 años el próximo 6 de marzo. Quizás el "jubilado" sea él porque, según ha dicho a sus amigos, no está escribiendo. Sí: Gabriel García Márquez –Gabo o "Gabito" en la jerga afectuosa de los colombianos–, no festejará sólo su cumpleaños. En mayo el autor de *Cien años de soledad*, considerada la novela paradigmática de la literatura del boom latinoamericano (con 30 millones de ejemplares vendidos en el planeta, traducciones a 50 lenguas y más de 100 reediciones), celebrará los 40 años de la publicación del libro, editado en la Argentina por Sudamericana. Y si estos dos cimbronazos emocionales no fueran suficientes para alguien que, según cuentan, es "muy supersticioso", dos aniversarios completan el 2007, año del jubileo de Gabo, o del "gaboleo": en septiembre celebrará los 60 años de la publicación de su primer cuento, *La tercera resignación*, y en octubre habrán pasado 25 años desde que la Academia Sueca lo consagrara Premio Nobel de Literatura.

Los festejos empezarán con un homenaje que se llevará a cabo en el acto inaugural del IV Congreso Internacional de la Lengua Española, que se realizará del 26 al 29 de marzo en la ciudad colombiana de Cartagena de Indias. La Real Academia Española (RAE) presentará una edición conmemorativa de un millón de ejemplares de *Cien años de soledad*, que tendrá un epílogo con un índice onomástico y un listado de las distintas acepciones de varias palabras de la novela, según cada país, un prefacio a cargo del director de la RAE, Víctor García de la Concha, y tres textos de Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes y Alvaro Mutis referidos a la novela.

La noticia de la inclusión de un texto de Vargas Llosa –fragmentos de *Historia de un deicidio*, libro que el peruano escribió sobre la obra de Gabo en 1971– fue interpretada en numerosos medios del mundo como una señal de tregua o de acercamiento entre García Márquez y el autor de *La casa verde*, enemistados desde hace 30 años, después de una pelea que terminó a las trompadas en el estreno de una película en México, en 1976. Nunca quedó confirmada la causa del incidente –los rumores van del típico "asuntos de polleras" hasta las diferencias ideológicas respecto de la Revolución Cubana–, y sus protagonistas siempre han evitado dar explicaciones sobre el altercado. "Vamos a dejar que eso lo descubran nuestros biógrafos para que tengan un poco de trabajo", ironizó Vargas Llosa acerca de los motivos de la pelea. En tanto, el autor de *El coronel no tiene quien le escriba* no quiere publicar el segundo volumen de sus memorias porque "tendré que contar cosas que no quiero contar acerca de ciertas relaciones personales que no están del todo bien", dijo el año pasado en una entrevista con el diario español *La Vanguardia*.


En 2007 también se cumplen 25 años de su obtención del Nobel.

En Buenos Aires se presentará *Gabriel García Márquez: presencia del ausente*, que reúne el material producido durante las jornadas homónimas que se hicieron en el Malba, en noviembre de 2005. El libro, que será publicado por Sudamericana, incluirá trabajos de Luis Chitarroni, Juan Forn, Ezequiel Martínez, Daniel Santoro, Félix Luna y uno de los hermanos del escritor: Jaime García Márquez, entre otros. El gran amigo ausente en estos festejos será Fidel Castro. El periodista colombiano Dasso Saldívar, biógrafo de García Márquez, dijo que la actitud del autor de *Cien años de soledad* hacia Castro es un compromiso con la amistad y aclaró que el escritor colombiano "no quiere darles juego a los enemigos de la Revolución Cubana". Según su biógrafo, Gabo tiene un libro inédito muy importante, de 500 páginas, que se llama *Cuba y el bloqueo*, que prometió no publicar hasta la muerte del mandatario.



Se publicarán las polémicas memorias de Grass.



Habrá un nuevo poemario de Lamborghini.



Liliana Bodoc publicará *Memorias impuras.*

ilustra viajes realizados por María Kodama y Borges.

Entre los rescates, uno de los más importantes será parte de la obra de Eduardo Ainbinder (Buenos Aires, 1968), considerado "el poeta más secreto e influyente de su generación", pero que sólo había publicado ediciones ínfimas, en algunos casos de sólo 20 ejemplares. Su nombre aparece en *Historia de la literatura argentina*, de Martín Prieto, y es para Tabarovsky, "el autor clave que faltaba descubrir en la escena de la poesía argentina contemporánea". Quizá el rescate más significativo sea el del periodista y escritor argentino Juan José de Soiza Reilly, *La ciudad de los locos* (Adriana Hidalgo), que incluye además de la novela que da nombre al libro, *Las timberas* (1927-1928), una selección de cuentos y textos inéditos. Otro clásico de Silvina Ocampo, la novela *La torre sin fin*, se sumará a la colección Biblioteca Silvina Ocampo (Sudamericana). Nuevamente circulará por las librerías la reedición de *Prontuario* (Interzona), de David Viñas. Regresan también los cuentos de *Rapado*, de Martín Rejtman, que en la cuerda de una estética del despojamiento reflejaron la apatía de la generación del cineasta. Otra obra fundamental de los '90, *La isla*, de Carlos Gamerro, será reeditada por Norma.

Texto inclasificable, y transgresor como pocos, se reeditará *La operación Masotta* (Interzona), de Carlos Correas. En la colección *Punto de lectura* (libros de bolsillo del grupo Santillana) se publicará toda la obra del uruguayo Juan Carlos Onetti, y también se reeditarán y recuperarán trabajos de Cortázar, Fuentes y una novela inédita de José Donoso (Alfaguara). A 30 años de la desaparición de Rodolfo Walsh, Ediciones de la Flor reeditará *El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977* y *Ese hombre y otros papeles personales*, con edición y prólogo a cargo de Daniel Link. Además, ofrecerá un ensayo de Ana María Amar de Sánchez, *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*.

La potencia de los ojos bien abiertos

En *La potencia del pensamiento* (Adriana Hidalgo, publicado en italiano en 2005), el filósofo italiano Giorgio Agamben rastrea las dos grandes tradiciones filosóficas: una según la cual se cree que el hombre se define por el acto del pensar y otra escuela que sostiene que lo que define al hombre no es el pensamiento en acto sino la posibilidad del pensamiento, es decir la potencialidad del mismo. En esta tradición, que va de Averroes a Heidegger, se inscribe la filosofía de Agamben. Y como casi todos los años, también habrá un libro del filósofo francés



Auster y sus *Viajes por el scriptorium.*

Fuentes inaugurará la Feria del Libro.

Alan Badiou, *Justicia, filosofía y literatura* (Homo Sapiens).

Crítica de la razón imperial (Emecé), el nuevo libro de José Pablo Feinmann, es una visión de la filosofía europea, como saber del centro, pero hecha desde la periferia. Tomás Abraham publica *El presente absoluto* (Sudamericana). *Cristo vence. Historia política de la Iglesia argentina* (Sudamericana), de Horacio Verbitsky, carga con las expectativas que siempre generan las investigaciones periodísticas del autor. *Y tú también te vas* (Adriana Hidalgo) es un ensayo de la historiadora de arte y artista plástica argentina Patricia Avila, en el que analiza cómo en su forma material, el dinero se transforma en discurso, apoyándose en autores tan diversos como Mijail Bajtin, Walter Benjamin y Roland Barthes. Aguilar publicará *Soñar con los ojos abiertos. Las treinta lecciones de Stanford*, los seminarios que Fernando Birri, "el papá del cine latinoamericano", según Gar-

A 30 años de la desaparición de Rodolfo Walsh, Ediciones de la Flor reeditará *El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977.*

cía Márquez, dictó en esa universidad estadounidense sobre el Nuevo Cine latinoamericano. En *El siluetazo* (Adriana Hidalgo), Ana Longoni y Gustavo Bruzzone reflexionan sobre aquel fenómeno de las artes plásticas en el que siluetas pintadas sobre papeles y cartones, y pegadas sobre todo tipo de superficies recordaban el reclamo sobre el destino de los secuestrados por la agonizante dictadura militar. En la colección Militancias (Norma) Longoni publica *Traiciones*, donde analiza la construcción del traidor y la traidora en *Recuerdo de la muerte*, de Miguel Bonasso, en *El fin de la historia*, de Liliana Heker, y en *Los compañeros*, de Rolo Diez.

La poeta Tamara Kamenszain publicará *La boca del testimonio* (Norma). Rafael Cippolini, director de la revista *Ramona*, sacará un libro en el que se cruzan arte, literatura y cultura desde los años '60 hasta el presente. A 25 años del aniversario de la guerra, Felipe Pigna publicará *Malvinas* (Planeta), *Bouchard. Historia argentina en historieta*, *San Martín. Historia argentina en historieta* y *Evita en fotos*, 250 fotos inéditas de Eva Perón con prólogo y epígrafes del autor de *Los mitos de la historia argentina*.

El *dream team* internacional del 2007 está integrado por *Las pequeñas memorias* (Alfaguara), de José Saramago; *La piel de la cebolla* (Alfaguara), las polémicas memorias de Günter Grass; *Viajes por el scriptorium* (Anagrama), de Paul Auster; *Arthur & George* (Anagrama), de Julian Barnes (en la que el mismísimo Arthur Conan Doyle aparece como investigador); *Acido sulfúrico* (Anagrama), de la joven belga Amélie Nothomb, *La elegía* (Mondadori), de Philip Roth; *El africano* (Adriana Hidalgo), de Jean Marie Le Clézio (último libro del escritor francés); *Los benevolentes*, de Jonathan Littell; *Bandoleiros* (Adriana Hidalgo), de Joao Gilberto Noll, novela publicada originalmente en 1985; *Honkaku Shosetsu* (Adriana Hidalgo), de la japonesa Minae Mizumura y *En las nubes*, reedición de la novela de Ian McEwan, donde narra las metamorfosis de su infancia. La nueva novela del escritor británico Mark Haddon, el autor de *El curioso incidente del perro a medianoche* (libro que sedujo por igual al público y a la crítica), será publicada por Alfaguara. *A Spot of Brother* es el título en inglés de esta nueva obra, que tiene como protagonistas de la historia a un niño entrañable y a su abuelo.

En el "banco de suplentes" hay títulos y nombres que bien pueden jugar en primera. Publicada la semana pasada, *Cuestión de énfasis* (Alfaguara), de Susan Sontag, es una antología de textos sobre literatura, arte y sociedad escritos en la última década y seleccionados por la autora. *Llamadas de Amsterdam* (Interzona) es la nueva novela del mexicano Juan Villoro y también llegará a las librerías argentinas una novela mexicana de culto: *Evocación de Matthias Stimmberg* (Interzona), de Alan Paul Mallard. Legiones de fanáticos han esperado por décadas la publicación de *Screwjack* (Emecé), de Hunter S. Thompson, libro que había tenido una edición privada de cien ejemplares de lujo para coleccionistas y veintiséis ejemplares encuadernados en cuero en 1991. También se publicará *Be-Bop* (Interzona), de Christian Gailly, traducida por Ernesto Montequin. Prácticamente desconocido en castellano, Gailly integra, junto con Jean Echenoz y Jean-Philippe Toussant, el grupo de escritores de la editorial Minuit que renovó la literatura francesa de los últimos 20 años.

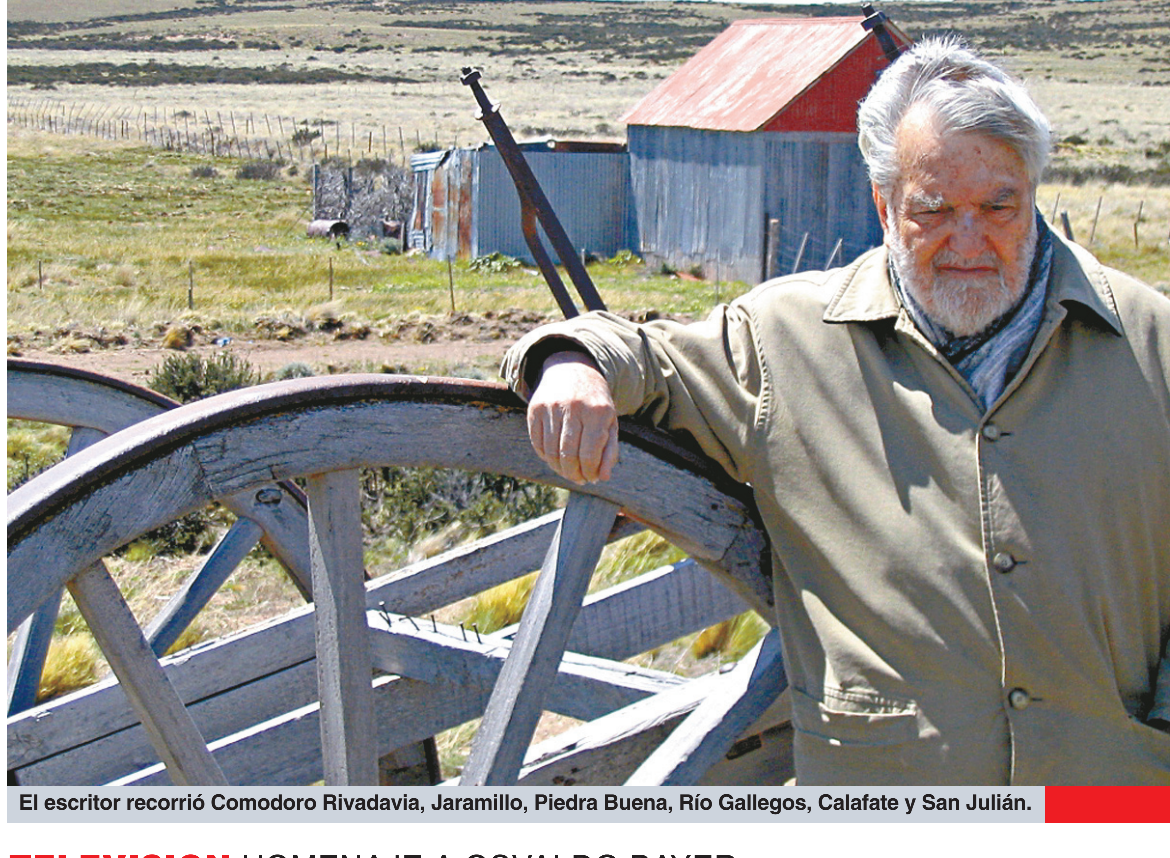
El traje del muerto (Suma de letras) es una novela de terror escrita por Joe Hill, nada menos que el hijo de Stephen King. Con *El fantasista* (Alfaguara), el chileno Hernán Rivera Letelier regresa al mundo de las salitreras con una historia arraigada en la picaresca latinoamericana. Se publicarán nuevas novelas de los españoles Javier Marías, Manuel Rivas y Bernardo Atxaga. A 30 años de la muerte de Clarice Lispector, llegará la biografía *Clarice* (Adriana Hidalgo), de Nadia Gottlieb, y se reeditarán los cuentos de *Sagarana*, del escritor brasileño Guimaraes Rosa, a 40 años de su muerte. Y una perlita final: *El hombre de la pampa* (Interzona), de Jules Supervielle, escrita en francés en 1923, con traducción de Tabarovsky. La historia que cuenta este poeta de familia francesa, pero que nació en Uruguay, es la de un delirante estanciero que, muerto de aburrimiento en la barbarie pampeana, decide construir un volcán para "matar el tiempo". Tabarovsky la define como "una soberbia ironía sobre la condición argentina, que puede leerse como el eslabón perdido entre Mansilla y *Ema, la cautiva*, de César Aira".

La Feria se agranda

"Libros sin fronteras". Este será el lema de la 33ª edición de la Feria Internacional del Libro, que se realizará del 19 de abril al 7 de mayo en el predio de la Rural. Puente entre culturas, el libro cumple, en palabras de Carlos Pazos, presidente de la Fundación El libro, un "papel civilizador y pacificador en una escena internacional marcada por las migraciones, las asimetrías y las desconfianzas étnicas". Por primera vez, y para ponerse a tono con el lema, el discurso inaugural estará a cargo de un autor extranjero. Las palabras del mexicano Carlos Fuentes, autor de *La muerte de Artemio Cruz*, *La silla del águila* y la más reciente *Todas las familias felices*, serán uno de los atractivos de esta edición, que promete más espacio, más salas y más actividades. El predio tendrá esta vez 43 mil metros cuadrados, con dos pabellones adicionales; habrá un 20 por ciento más de expositores y serán 57 los países participantes (entre los que se agregan este año están: Bulgaria, Países Bajos, Libia, Corea, Irlanda, Emiratos Arabes y Hungría, entre otros). Además de la visita de Fuentes, se confirmó, por ahora, la presencia del historiador británico Eric Hobsbawm, el chileno Enrique Rojas, los españoles Fernando Savater, Juan José Millás, Manuel Rivas y Eduardo Mendoza, la triestina Susanna Tamaro, la colombiana Angela Becerra, el francés Jean Marie Le Clézio y el best-seller Wilbur Smith.



6.00
9-INFOCAMPO.
13-MENTE CRIMINAL.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELISSIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-HECHIZADA.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-CINE.
22.30
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
13-CINE: *El protegido.*
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.



El escritor recorrió Comodoro Rivadavia, Jaramillo, Piedra Buena, Río Gallegos, Calafate y San Julián.

TELEVISION HOMENAJE A OSVALDO BAYER

Buscando huellas en la ruta patagónica

Con 80 años recién cumplidos, el historiador volvió a los sitios de los fusilamientos del ’21.

POR MARIANO BLEJMAN

“A los caídos por la *liverta*”, decía la única cruz que quedaba en una fosa común patagónica donde se enterró a un centenar de obreros patagónicos fusilados en 1921, durante el gobierno de Hipólito Yrigoyen por el teniente coronel Varela, con la anuencia de los estancieros británicos. El escritor y periodista Osvaldo Bayer encontró esa cruz hace ya tres décadas, pero sigue recordando la frase cada vez que puede como esas marcas indelebles de la historia que, al fin y al cabo, terminaría convirtiéndose en su propia cruz (mal que le pese a este hombre agnóstico). Es una frase que le gusta repetir: cruz, justamente ésta, la que se llevaron de recordatorio a Jaramillo, cuenta Bayer, otro de los pueblos del sur argentino que vivieron en carne propia las huelgas patagónicas que dieron pie a la sólida obra de Bayer sobre la Patagonia Trágica. Y ahora vuelve al lugar, con 80 años recién cumplidos, como protagonista del documental *La vuelta de Osvaldo Bayer* (que emitirá Canal 7 hoy a las 22 como parte del ciclo *Ficciones de lo real*) y propone dejar una réplica de esa cruz en uno de los lugares del hecho.

Pero lo de la cruz y su recuerdo es apenas una anécdota. Los datos fríos hablan de 1500 peones rurales fusilados por las fuerzas del gobierno de Yrigoyen y el estímulo de los estancieros ingleses (acostumbrados al fin y al cabo a tratar como esclavos a sus empleados) para aplicar la ley marcial contra los insubordinados, mayoritariamente anarquistas. Y la presencia de un hombre capaz de cambiar la historia convierte el viaje en una potente cuatro por cuatro en una postal de la coherencia y la perseverancia. La propuesta fue realizar junto a Bayer un recorrido profundo por aquellos lugares que él había comenzado a recorrer en 1968, cuando todavía vivían varios testigos de la matanza de obreros patagónicos que luchaban por mejores condiciones laborales.

> **Bayer aprovecha para entrevistar a Federico Braun, cuyos antecesores fueron responsables –o al menos instigadores– de tantas muertes.**

En noviembre de 2006, Bayer recorrió Comodoro Rivadavia, Jaramillo, Piedra Buena, Río Gallegos, Calafate y San Julián; y visitó –junto al doctor Suárez Samper, médico y estanciero, que ayudó a Bayer con su investigación– los archivos gráficos, sonoros y de imagen, tanto públicos como privados, relatando para la cámara su versión en los escenarios donde sucedieron los hechos. Además de los antecedentes históricos, Bayer cuenta en la filmación anécdotas de la investigación y también del rodaje de la película *La Patagonia rebelde*, filmada en el ’73 y el ’74 por Héctor Olivera y estrenada en 1974, mientras Perón todavía ejercía su tercera presidencia. Entrevista también al ex gobernador de la provincia Jorge Cepernic, que ayudó a la filmación de la película, a pesar de recibir presiones de las Fuerzas Armadas para que no se siguiera rodando, y que luego estaría preso ocho años, la mayoría durante la última dictadura militar. Como es sabido, Bayer tuvo que exiliarse en Alemania.

La tenacidad del escritor ha dado sus frutos. Como producto de la investigación de Bayer hay un monumento a José Font y un colegio agropecuario con su nombre, en Río Gallegos hay una calle que lleva el nombre de Antonio “El Gallego” Soto (Bayer entrevista también a su hija Isabel, quien supo gracias al escritor de la existencia de otra familia de Soto), y también una calle con el nombre de Facón Grande, que luchó contra las fuerzas militares. En la tumba masiva de La Anita se hizo una escultura y en Jaramillo la vieja estación de trenes, escenario de enfrentamientos, será próximamente el Museo Facón Grande.

Además de las entrevistas históricas al nieto del soldado Gabino Pérez, Sebastián Cifuentes; la nieta del vasco Zurutuza, compañero de Soto, Liliana Zurutuza; la hija del capitán Viñas Ibarra, Elvira Viñas Ibarra; hay acaso, tantos años después, dos momentos de interesante tensión en el documental: uno sucede cuando Bayer encuentra al historiador Osvaldo Topcic y le pregunta sobre el destino de los archivos oficiales, fuente de Bayer para sus investigaciones. Topcic cuenta que fue un juez federal de Río Gallegos quien se los dio y los pone a disposición de Bayer “para cuando los necesite”. Acto seguido, Bayer visita el archivo de Río Gallegos y pide que restituyan a su lugar de origen los archivos que cambiaron de “dueño” durante la dictadura. Pero Bayer no se agota en la denuncia y ya mismo propone (ésa ha sido la metodología del impaciente historiador: denunciar y proponer) que sean excavadas las tumbas masivas de la Estancia La Anita en el Calafate.

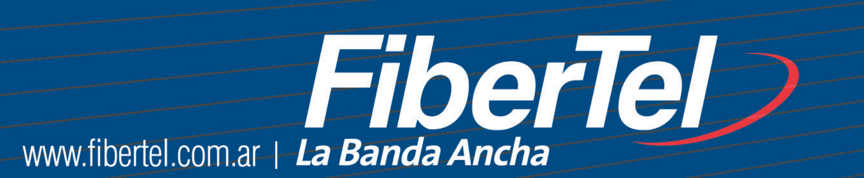
Y entonces aprovecha la ocasión para entrevistar a Federico Braun, descendiente de la familia Braun Menéndez, actual dueño de La Anónima Exportadora e Importadora del Sur y de Estancia la Anita, cuyos antecesores fueron responsables –o al menos instigadores– de tantas muertes. Dentro del marco de la corrección política, la conversación entre Federico Braun y Bayer no tiene desperdicio. Braun asegura que en su familia jamás fue un tema presente, que él compró la estancia a una parte de su familia hace unos años, y que por lo tanto no tiene por qué tener culpa alguna sobre lo sucedido. Bayer le pregunta si estaría dispuesto a organizar a los trabajadores, a lo que Braun se niega y Bayer le sugiere que hay que “trabajar y repartir”. Braun le dice, justamente, que el año pasado pagaron 100 millones de pesos en impuestos, y que ésa es una forma de contribuir a la distribución de la riqueza. “Bueno... –le responde Bayer, al gentil hombre de traje–, hay formas y formas”.

CINE BARON COHEN NO PRESENTA

“Borat” sin Oscar

La ceremonia del Oscar perdió a un presentador que podría haberle agregado pimienta a la noche: Sacha Baron Cohen, más conocido por el personaje protagonista de su falso documental *Borat*, declinó la invitación de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas para ser presentador, lo cual, teniendo en cuenta los “códigos” de Hollywood, puede hacerle perder puntos en su nominación al “Mejor guión adaptado”. Más allá de las internas de la industria del cine, el Oscar entra hoy en la recta final, ya que los 5530 miembros de la Academia deben entregar antes de la medianoche de Los Angeles sus papeletas. Mientras la consultora Price Waterhouse Coopers se dedica al recuento, la Academia comenzará los ensayos de su velada mayor, que tendrá lugar el domingo en el Kodak Theatre. La entrega tendrá una larga lista de presentadores, que incluye a Jack Black, Anne Hathaway, Tobey Maguire, Will Smith (aspirante al premio al mejor actor) y su hijo Jaden Christopher Syre Smith, quien lo acompaña en *En busca de la felicidad*; Ben Affleck, Hugh Jackman, Tom Cruise, Kirsten Dunst, Steve Carell, Rachel Weisz, Reese Witherspoon y Tom Hanks. También hará su primera aparición como presentadora la niña Abigail Breslin, candidata al Oscar a la actriz secundaria por *Little Miss Sunshine*, mientras que dos estrellas nominadas ocuparán el rol de “anunciantes de premio” por segunda vez: Cate Blanchett, nominada como actriz secundaria por *Notes on a Scandal*, y Kate Winslet, candidata como mejor actriz por *Secretos íntimos*.





"Actuar es pensar y corregir"

En la pieza que se presenta en el Liceo, la actriz es la hermana Luisa, un rol que significó "un desafío de composición".

POR CECILIA HOPKINS

"La energía del actor transmite en directo", afirma Gabriela Toscano, actriz que comenzó su carrera antes de cumplir los diez años, en televisión y publicidad. Empezó tan joven que recuerda los cambios en los modos de producción televisiva, principalmente en lo atinente a los ensayos, una instancia que hoy se saltea casi por regla: "Hoy se hace la experiencia en bruto, se graba y se prueba directamente para dos millones de espectadores", describe la actriz de *Amas de casa desesperadas*, recordada por su participación en *Los machos*, *Situación límite* y *Culpables* y, en cine, por *El exilio de Gardel*, de Pino Solanas, que rodó cuando sólo contaba con 19 años. "Descubrir algo de uno que no sabía que estaba ahí, eso es lo interesante de ser actor. Meterse a imaginar a otro desde uno mismo", afirma, ahora a cargo de uno de los papeles protagónicos de *La duda*, de John Patrick Shanley, obra de éxito en Broadway, ganadora de cuatro Tony, además del Pulitzer, en 2005. Dirigida por Carlos Rivas (*Cristales rotos*, *La prueba*), la pieza fue estrenada el año pasado en el teatro Liceo, con Susú Pecoraro en el rol que hoy asume Toscano. El elenco continúa igual que cuando se produjo el estreno, integrado por Fabián Vena, Silvia Baylé y Magela Zanotta.

La obra comienza con un sermón a telón cerrado en el cual, dirigiéndose a la platea como si fuesen los feligreses del joven padre Flynn, Vena hace decir a su personaje: "¿Qué se puede hacer cuando no estamos seguros?". Si bien el objeto del discurso se relaciona con la fe en Dios, en verdad sus palabras anticipan una problemática que va a desarrollarse en torno de uno de sus actos, sospechado de cometer un abuso en contra de uno de los alumnos de la escuela que regentea la hermana Luisa. No fue éste un personaje pensado para Toscano desde el principio, porque Rivas (quien es también marido de la actriz) consideró en su momento que esta monja debía de ser una mujer algo mayor, con otras características físicas. Por eso es que Toscano habla de "desafío de composición" cuando se refiere al compromiso de asumir el reemplazo de Pecoraro en tan poco tiempo. "Pero era muy difícil negarse a hacerlo: Carlos me había dado a leer la obra desde que estaba planeando dirigirla y siempre me pareció que ése era uno de esos personajes que un actor no puede perderse de hacer", cuenta. "De modo que ensayamos sólo un mes, pero de 5 a 6 horas por día y con el texto ya sabido, para empezar a encontrar los detalles que hacen al comportamiento de este personaje."

Si se le pide que se explaye sobre su rol, la actriz lo define como "una guardiana feroz de la integridad de los niños que asisten a su escuela, una guardiana de la educación, que protege a todos los que están a su alrededor. Porque también está preocupada porque la hermana Clara no se equivoque y conozca las razones por las cuales decide tomar los hábitos". Para Toscano, esta tarea de control, defensa y protección que la protagonista asume redunda en un forzoso alejamiento de cuestiones que hacen a su propia persona: "Estas preocupaciones le hicieron abandonar su estado físico, despreocuparse totalmente de su aspecto y olvidarse, en parte, de sí misma. Estoy profundizando en el hecho de que la hermana Luisa estuvo casada en el pasado, que es viuda de un combatiente de la Segunda Guerra. En pensar y corregir, en encontrarle cosas nuevas a una obra, en eso consiste la actuación".

Que por subtítulo la pieza lleve la expresión "una parábola" alude, según considera Toscano, no solamente a los sermones eclesiásticos a cargo del padre Flynn, sino "a las enseñanzas que entrañan la mayor parte de las palabras de la hermana Luisa. Al leerla, primero puse en duda algunas de sus frases, pero después de analizarlas, descubrí que contienen verdades que llaman la atención, como cuando ella dice: 'La inocencia es una forma de la haraganería'". Más allá del tema del abuso de menores, troncal en la obra, hay otros temas que a Toscano le interesan: "Me gusta hablar del estado de las mujeres dentro de la Iglesia, de su status de inferioridad respecto de las jerarquías que asume el hombre. Porque aun creyendo que tiene la verdad sobre el caso, ella tiene que entablar una lucha en contra de los hombres que pueden querer tapar las actitudes del cura". El personaje de Silvia Baylé, madre de uno de los alumnos, así como la hermana Clara, también contribuyen a subrayar la existencia de un mundo de mujeres que viven supeditadas a la voluntad masculina: "Una es la pareja de un hombre golpeador y lo que necesita es proteger a su único hijo; y Clara parecería que en cualquier momento cede a la tentación, por lo embelesada que está por la figura del sacerdote".

"Me gusta hablar del estado de las mujeres dentro de la Iglesia, de su status de inferioridad respecto de las jerarquías que asume el hombre."

"Me parece que la vida es tan exigente en todo sentido que la gente no tiene tiempo para reflexionar demasiado", dice Toscano, luego de subrayar que "uno hace teatro para que la gente disfrute, pero también para revelarle cosas. Que sea drama o comedia, no importa si de algún modo la energía del actor en vivo moviliza al espectador: el actor y el teatro revelan algo de la vida que está oculto". Toscano afirma saber que a la salida del teatro continúa entre los espectadores la polémica que se establece en la platea, porque el autor se cuida muy bien en darle la razón a uno u otro personaje, de modo que hay tantos argumentos en contra del padre como a favor de él. No obstante, las dudas de la actriz son otras: "En mi caso personal, la mayor cantidad de dudas que me aparecen tienen que ver con la crianza de mi hijo. Por eso es bueno que, además de usar la intuición, uno pueda manejarse con alguna certeza".

PABLO PIOVANO



"Uno hace teatro para que la gente disfrute, pero también para revelarle cosas, sea drama o comedia."

CINE SE ANUNCIO LA PROGRAMACION DE MAR DEL PLATA

En una pantalla junto al mar

POR HORACIO BERNADES

La película coreana *Woman on the Beach* (del exquisito Hong Sang-soo), *Jardins en automne* (del georgiano Otar Iosseliani), el hallazgo de Cannes 2006, *Honor de caballería*, y *Ficción* (lo más nuevo de Cesc Gay, el de *Krámpack* y *En la ciudad*) son algunas de las que competirán este año por el Astor de Oro, premio mayor del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Así lo anunció Miguel Pereira, director del evento por quinto año consecutivo. Durante una presentación a la prensa celebrada ayer a última hora de la tarde, Pereira confirmó que a partir de la presente edición –que se extenderá desde el 8 al 18 de marzo– ese festival clase A presentará una segunda competencia oficial. Destinada a films latinoamericanos, esa muestra competitiva ofrecerá un premio mayor de 50 mil dólares –lleva el nombre de Ernesto Che Guevara– y cuenta con la argentina *Regresados* (opus dos de Flavio Nardini y Cristian Bernard, luego de *76 89 03*), la mexicana *El violín*, la brasileña *El cielo de Suely* y el documental *Cocalero* entre sus títulos más destacados.

Con un total de cerca de 300 largometrajes, 12 salas a disposición y entradas a 5 pesos, *La peli* (de Gustavo Postiglione) y *Ciudad en celo* (opera prima de ficción de Hernán Gaffet) serán las representantes argentinas en la competencia oficial. La alemana Hanna Schygulla, el iraní Jafar Panahi, el nonagenario Mario Monicelli (director de *Los desconocidos de siempre*, *La armada Brancaleone* y *Un burgués pequeño, pequeño*), los británicos Peter Lord y David Sproxton (fundadores del sello Aardman) y Gustavo Santaolalla (que tal vez arribe con un segundo Oscar en la mano, por la banda de sonido de *Babel*) son algunos de los invitados de la 22ª edición. El festival no contará este año con La Mujer y el Cine, una de las secciones más reconocidas en ediciones anteriores.

Fuera de competencia se presentará lo más nuevo de Tsai Ming-liang (*I Don't Want to Sleep Alone*), Jafar Panahi (*Offside*, película de apertura), Apichatpong Weerasethakul (*Syndromes and a Century*) y Paul Verhoeven (*Black Book*). En la sección Punto de Vista podrán verse algunas de las películas más destacadas del circuito internacional durante el último año, como *Belle Toujours*, de Manoel de Oliveira; *Flanders* (Oso de Oro en Berlín 2006), *The Boss of It All* (Lars von Trier) y la bosnia *Grbavica*. Heterodoxia volverá a ofrecer un puñado de films de riesgo, entre ellos *Container*, del sueco Lukas Moodyson; *Funky Forest* (codirigida por Katsuhito Ishii, el de *El sabor del té*) y el corto de Léos Carax *My Last Minute*. En Cerca de lo Oscuro habrá lugar para el nipón Miike Takashi (*Big Bang Love*), el hongkonés Johnny To (*Exiled* y *Election 2*) y el tailandés Pen-el Ratanaruang (*Invisible Waves*).

Vitrina Argentina lanzará este año trece estrenos locales de ficción, y una cantidad semejante de documentales argentinos forman parte de la sección Memoria en Movimiento. Ventana Documental volverá a exhibir algunas de las muestras más radicales del género, y habrá focos dedicados al reciente cine italiano, al cine del Magreb, a la producción afroamericana de los últimos treinta y cinco años y al sello de animación Aardman, creadores de *Wallace & Gromit* y *Pollitos en fuga*. En una nueva sección llamada SoundSystem, dedicada al cine musical, serán de la partida documentales como *Kurt Cobain: About a Son*, *Daft Punk's Electroma* y *American Hardcore*. Casi un centenar de cortometrajes se presentarán en distintas secciones del festival, y entre las actividades paralelas merecen destacarse los homenajes a Fabián Bielinsky y Eduardo Mignogna; El Club del Espectador (críticos analizarán películas en público y entrevistarán a sus realizadores) y Cine y Pensamiento, donde varios intelectuales discutirán sobre la conflictiva relación entre esos dos territorios.



MUSICA ENTREVISTA CON RAUL BARBOZA

"Quiero que mi acordeón cuente lo que no sé decir con palabras"

POR KARINA MICHELETTO

El notable músico argentino, radicado en Francia, vuelve a Buenos Aires para ofrecer su refinado abordaje del chamamé.

Jorge Larrosa

Barboza actúa los martes y miércoles de febrero en Notorious.

Pájaros. De eso habla Raúl Barboza con entusiasmo. Cuenta que los graba desde su ventana, que les saca fotos, que desde hace un tiempo hasta se anima a dibujarlos. Uno puede imaginar a este hombre que arrastra las erres con dulzura, en ese castellano cruzado por dos décadas de estadía en Francia, abriendo la ventana de su casa parisina a las 4 de la mañana, atento a los trinos que la ciudad no tapa a esa hora. Son otros pájaros, distintos a los de esa exuberante geografía litoraleña que su acordeón acerca cuando suena a chamamé. Pero unos y otros aparecen en su música, tal como vuelve a confirmar su último disco, *Confidencial*. Los martes y miércoles de febrero, Barboza hace sonar su acordeón en Notorious (Callao 966), acompañado por el guitarrista Horacio Castillo.

Además de ser apadrinado por Astor Piazzolla y Atahualpa Yupanqui, en su carrera Barboza tocó con gente como Cesaria Evora, Paco de Lucía, José Carreras y Mercedes Sosa. Como solista, al frente de diferentes formaciones musicales, fue dotando al chamamé de nuevas posibilidades expresivas. "Desde hace veinte años vivo en contacto con otras culturas y he podido ver, escuchar e interesarme. ¿Para qué? Para que mi acordeón cuente cosas que yo no sé decir con palabras", explica, mientras desenfunda con cuidado su entrañable acordeón, "El morocho", concebido artesanalmente por la casa italiana Piermania.

Sus visitas a la Argentina están supeditadas a sus trabajos en Francia, pero son frecuentes. Aquí ya tiene hasta un documental que retrata su vida y su obra, *El sentimiento de abrazar*, de Silvia Di Florio. Su música lo ha vuelto todo un profeta en su tierra.

–Con este camino hecho, ¿cómo siente que es recibida su música hoy en la Argentina?

–Esto es como el fuego: uno lo prende, y después hay que echarle las ramitas para que no se apague. Tengo el conocimiento de una determinada música y cultura, y tengo muchos años de amistad con el instrumento. Eso hace que me sienta con una cierta seguridad, pero no quiere decir que el concierto o el disco vayan a ser un éxito. Eso nunca lo sé, siempre tengo que hacer mis esfuerzos, no para tocar mejor ni peor, sino para hacer el esfuerzo de no pensar en nada, para poder dejarme llevar por ese momento.

–¿Cómo es eso?

–Al momento de tocar me invade un sentimiento de enorme responsabilidad. No es que me pese, no me crea tensión de estrés, pero sí estoy, digamos, expectante. Yo no puedo salir pensando que está todo ganado, esto no es un tiro al blanco. Siempre puede pasar que el público no escuche lo que quiere, o de la forma en que desea escucharlo. Por suerte, nunca me ha ocurrido eso. En los últimos años más bien la gente se ha acostumbrado a aceptarme... ¡también con los defectos!

–A la hora de componer, ¿el paisaje ya está adentro o necesita volver cada tanto?

–El paisaje ya está adentro, yo no tengo que mirar para aprender. Pero es como cuando uno tiene mucho calor y espera que el viento sople un poco para refrescarse. Yo me refresco cuando vuelvo a ver lo que conozco, puedo recortar imágenes queridas, confirmarlas: sí, todavía está eso ahí, es cierto, existe... Están el tero, el zorzal cantando a la mañana, en lugar del mirlo, como allá. Son otros cantos, pero la actitud de la naturaleza en el pájaro es la misma.

–Y en su música están los pájaros de Francia y de Argentina.

–Están todos. Mi vida cotidiana se desarrolla en todos los sonidos que hay en la vida. Yo soy autodidacta y el oído me trabaja mucho, por eso presto mucha atención. A lo mejor no hablo porque estoy prestando atención a lo que pasa arriba, abajo, detrás... No es que miro: escucho, me quedan muy grabados todos los sonidos. Y los pájaros me encantan, no sólo por sus trinos, sino por lo que representan, con su libertad de volar; son animales que hacen soñar al hombre. Por ahí me despierto a las 4 de la mañana y me pongo a grabarlos, si tengo una máquina a mano les saco fotos, últimamente me he puesto a dibujarlos. Son una belleza los pájaros...

En Francia, Barboza está estudiando guaraní, el idioma que hablaban sus padres pero prefirieron no enseñarle. "No era vergonzoso, pero quien lo hablaba estaba marcado. Ellos quisieron ocultarlo para que no me sintiera apartado, para protegerme", cuenta el músico. A los 9 años, Barboza comenzó a tocar el acordeón. Tenía como referentes a Tránsito Cocomarola, el Cuarteto Santa Ana, Aníbal Troilo y Carlos Gardel. "Maestros espirituales" que ahora enumera junto a otros como Piazzolla o Adolfo Abalos.

–¿Cree que el chamamé está lo suficientemente difundido?

–Hay que tener en cuenta que nuestra Argentina es muy grande, y hay artistas que son muy conocidos en Buenos Aires y no son para nada conocidos en Salta o Corrientes, y viceversa. Es cierto que todo pasa por Buenos Aires, pero no forzosamente es lo mejor. Muchas veces esta ciudad se pierde cosas maravillosas por una actitud chauvinista. A mí me hizo muy feliz ver a aquella niña que apareció en el Cosquín pasado con sus coplas y su caja, Mariana Carrizo. Salió y se ganó a todos, porque es una gran artista. Este es un país que fabrica grandes artistas de mentira, y ella, que lo es de verdad, tendrá que luchar mucho. Mucho más que si hubiese nacido en Francia, seguramente. Pero así es la vida, y no hay por qué quejarse: no me da tristeza, tiene la fuerza para luchar, porque la vida se le ha presentado así. En un país al que amo, también con sus defectos.



DIEGO EL CIGALA

Un regreso sin lágrimas

El cantaor flamenco Diego el Cigala volverá a actuar en Buenos Aires, esta vez para presentar su último trabajo discográfico como solista, titulado *Picasso en mis ojos*. Será el próximo 25 de marzo en el teatro Gran Rex, y las localidades ya están a la venta. El Cigala saltó al reconocimiento mundial después de grabar el excelente *Lágrimas negras*, junto al pianista Bebo Valdés. Ahora reunió a los principales músicos del género (están, por ejemplo, las guitarras de Paco de Lucía, Tomatito, Raimundo Amador y Josemi Carmina, entre otros), en un disco que el año pasado obtuvo un Grammy latino.

Hay shows en River

Los recitales previstos para marzo y abril en el estadio de River Plate se realizarán en ese sitio, ya que la clausura sólo afecta a lo deportivo: así lo informaron ayer las respectivas productoras, que de ese modo confirmaron los shows de Ricky Martin (previsto para el 3 de marzo), Roger Waters (17 y 18 de marzo), Alejandro Sanz (23 de marzo), el festival Quilmes Rock (del 12 al 15 de abril, con Aerosmith, Velvet Revolver, Keane, Evanescence y Bad Religion, junto a varias bandas argentinas) y Bersuit Vergarabat (el 28 de abril).





Divagaciones surrealistas

POR RAMON GOMEZ DE LA SERNA *

El libro documenta la circulación, crítica, mercado, ideas, coleccionismo y difusión del arte español en la Argentina entre 1890 y 1960. Aquí se rescata un jugoso artículo.



Teléfono-langosta, de Salvador Dalí. Objeto de 1936, reconstruido en 1985.

–¿Quiere Ud. hacer un artículo sobre el surrealismo?

–¿Con este calor?

–No se queje, porque es un tema con ventilador propio, con refrigeración de aire renovado.

La verdad es que puesto a decir es un tema de selección en la hipnótica y fresca dimensión del delirio.

El surrealismo es ya un concepto universal y desde luego una palabra eficaz y señaladora.

El más remoto a su percepción dice sin darse cuenta: "Parece una cosa surrealista" o, más rotundamente, "Eso es surrealista".

Es una palabra que hasta los críticos más negados tendrán que repetir miles de veces.

No es necesario saber fijamente lo que es "surrealismo", porque la verdad es que no es un punto en un mapa sino un tren que corre, que hoy estaba aquí y mañana estará mucho más lejos, no se sabe dónde.

Es la idea en movimiento, el nuevo transportador mecánico, el puente flotante y corriente en que embarcarse hacia la otra orilla, hacia la eterna y diferente otra orilla, otra orilla en el espacio y en el tiempo.

Todos recurriremos a esa palabra de socorro y de alivio, nuevo valor al que jugar en Bolsa.

Como pasó con la palabra "modernismo", nunca se supo bien qué fue lo que quiso decir. Todo era modernismo, todos éramos modernistas, como un día anterior todos eran románticos y todo era romanticismo, y sin embargo según pasa el tiempo menos se sabe lo que fue romántico, lo que es romántico, lo que no puede dejar de ser romanticón. Quedará de esa época –las épocas son muchas y muy cortas, siendo un error creer que tienen que tener un siglo– el arte y la literatura surrealista y, mal que les pese a algunos, en los archivos del tiempo se verá un legajo en cuyo tejuelo se leerá la palabra "surrealismo".

Así, de cierta época medieval entre feudalismo y goticismo, quedó un arte que se llamó el "arte trovador" y que tiene características de estilo que no pueden ser más que de ese tiempo.

Los precursores de este momento en que nace fatal y revelado el surrealismo ya lo habrían predicho con palabras vagas y augurales. Saint-Po-Roux había explicado el sentido de lo que hace el artista moderno: "Huir de los hombres para acercarse a la humanidad; acercarse a la naturaleza para conseguir huir de ella a fuerza de tratarla y después, entre huida y aproximaciones, centralizarse como un punto de intercesión gracias a una superfetación amanecida de un olvido que aún se acuerda".

Todo es un esfuerzo para evitar que el arte repita lo parecido, para volver a lo auténtico. Lo más repugnante en arte es la repetición, y por eso su tema más imprescindible, como los que se repiten por higiene en los tranvías, es "Todo, menos la repetición". La copistería no vale porque, como ha dicho Paul Valery: "El arte es la acción de lo artificial sobre lo natural".

Los surrealistas para conseguir el logro de la novedad buscan las analogías secretas entre las cosas, ya que las analogías propaladas todos nos las sabemos y estamos cansados de verlas reproducidas.

Frente a la crisis de la realidad que cada día avanza más, el surrealismo mostró otro camino de salvación que, como todo nuevo camino hacia el porvenir, no estaba trazado y primero sólo fue una señal indicadora que decía "Por ahí al surrealismo".

Llena la conciencia de lugares comunes que se salían ya de ella sin posible cabida, descubrieron los surrealistas la subconsciencia al lado de la que la conciencia es un elemento simplicísimo.

Hay que confesar que ellos fueron los más arrojados inauguradores de lo que iba a estar después de moda. Jung llega a suponer que si se pudiese personificar lo inconsciente tendríamos un ente colectivo colocado más allá de las particularidades genéricas, más allá de la juventud y de la vejez, del nacimiento y de la muerte, y que dispondría de una experiencia prácticamente inmortal, de uno a dos millones de años.

En ese baúl sin fondo revuelven los surrealistas y han de profundizar los literatos y artistas que quieran hallar lo inencontrable, objetivo supremo del arte.

Hay que nadar en esas profundidades para conseguir aflorar con la amenidad en la mano.

Se podría decir para sublimar ese acto temerario y valiente: que lo que se busca ahora por ese camino es lo que se ha buscado siempre por otras cimas y congostos: la quimera; eso que es el último y definitivo aliciente del aspirante artista, eso que es algo más que lo que dicen los diccionarios cuando definen la palabra quimera: "Como lo que propone la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo".

¿No siéndolo? Ese es el cegarrutismo del diccionario. Siéndolo y pudiendo llegar a sobreserlo.

Es por otros caminos por los que el surrealismo realiza la busca incesante de la quimera, lo que en el fondo es el amor y la gloria. Nuevas leyes rigen el arte, ¿por qué empeñarse en que lo rijan leyes que no por viejas estaban ungidas de eternidad?

"En lo inconsciente, ha dicho Freud, todo pensamiento está unido a su contrario." Esa hermandad de lo contradictorio –cuando en el pasado siempre se tendía a deshermanarlo– es la gran empresa surrealista.

Todo esto representa una posición humorística que ha de mejorar la vida, pues sólo al llegar a ese punto humorístico los pueblos se defienden de la tenebrosa garra de los hombres serios que no acaban de ser ridículos porque no hay bastante humorismo a su alrededor. Si el ambiente de los pueblos hubiera sido más humorístico, quizá se hubiesen evitado las catástrofes que les afligen, pues se hubiesen defendido de los seres grotescos y nefastos que les dominan.

¿Pero el que tenga ese fondo humorístico el surrealismo quiere decir que no sea una escuela de fe?

Los que ven a estos artistas de lo incomprensible desde fuera los creen escépticos de su arte y sostienen que no entienden lo que han hecho. Es menester la desfachatez de esos reporteros que quieren dárselas de vivos y de enterados para no saber que ellos son los que viven creyendo, los que sienten sus problemas como lutos que caen sobre sus almas.

"Los surrealistas –dice De la Serna– para conseguir el logro de la novedad buscan las analogías secretas entre las cosas."

Yo que he vivido en la parte de adentro del vallado conozco sus temblores íntimos, sus cavilaciones, habiendo hecho lo que han hecho como lo más que pudieron hacer, exagerando la superación.

No quieren dar explicaciones y sobre todo si el que pregunta lo hace con frívola curiosidad y aire burlón, pero jamás se reirán ellos de lo que hacen ni dejan de creer fervorosamente en ello.

El periodismo internacional los confunde y pinta a Dalí, por ejemplo, ante un cuadro que es un supuesto que se intitule "Desechos de un automóvil que da a luz un caballo ciego, el cual muerde un teléfono".

Una señora –según el periodista– pregunta a Dalí: –¿Qué significa el teléfono? Y según el periodista, cuando Dalí no respondería nunca a una pregunta tan impertinente, Dalí responde: –Madame, el teléfono representa los ennegrecidos huesos de mi padre que pasan entre las figuras del hombre y la mujer en el *Angelus* de Millet.

Y el lector que no quiere comprender se solaza como si fuese una farra el martirologio del nuevo arte.

Yo que los he visto complejizarse, variar de color, tener los ojos extraviados, ir más lejos de cada tema en cada conservación, ultradelirar, para estar más allá a la tarde de cada día, comprendo la mentira de la indiscreción periodística.

El surrealismo es una doctrina completa porque es tan literario como pictórico. Así como el cubismo quiso evitar a los literatos, en el surrealismo se mezclan las dos artes. Las frases sueltas de los títulos de los cuadros se entrelazan con las frases de las poesías y entrambas producen el escándalo. [...]

Los pobres surrealistas se lanzan como los paracaidistas sin saber si la imagen se abrirá en flor y les salvará o se quedará cerrada y malogradora.

Se exponen pero son felices, sobre todo Dalí, gran colonizador del mundo, metido en su estudio tapizado por completo de pieles de astracán gris y junto a su bella Gala *–femme violente et sterilisée–*, esa mujer de piel extraña como él nos ha hecho saber en ese poema que tiene este repetido estribillo: "como el tisú epitelial de mi bella Gala/ su tisú epitelial chocarrero y lamparista".

Esperemos que en ese camino infinito que se inicia esté la diversión universal, después del derramamiento de sangre universal.

* *Fragmento de uno de los textos de* El arte español en la Argentina 1890-1960, *coordinado por Patricia Artundo, recientemente publicado por Fundación Espigas. El artículo de Gómez de la Serna fue editado orginalmente en febrero de 1941 en Buenos Aires, en* Saber vivir.

10ª EDICION

Premio a las artes visuales

Hasta fin de mes se exhibe *X Premio a las Artes Visuales*, organizado por la Fundación Klemm. En esta edición fueron premiados un acrílico sobre tela de Lux Lindner (1er. premio $10.000, adquisición); una fotografía de Pablo Cabado (2° premio $5000, adquisición); un video de Eugenia Calvo (mención $1500 no adquisición), y cuatro menciones honoríficas para las fotografías de Edgardo Delfino, Noemí Pergament y Gian Paolo Minelli y la instalación de Luis Terán. El jurado estuvo integrado por Rosa María Ravera, Rodrigo Alonso, Laura Buccellato, Carlos Espartaco y Nelly Perazzo. La exhibición, que sigue hasta fin de mes, incluye también a otros artistas seleccionados: Pablo Ziccarello, Carolina Espinel, Leo Chiachio, Daniel Giannone, Silvana Lacarra, Leonardo Robertazzi, Arturo Aguiar, Pablo Garber, Luján Castellani, Max Gómez Canle, Silvia Rivas, Pablo Lehmann, Gaspar Acebo, Cristina Sicardi, Alberto Passolini, Carlos Alberto Oñatibia, María Antolini, Tomás Lerner, Oscar Elissamburu, Mónica van Asperen, Diego Fernández, Cristina Tomsig, Mabel Rubli, Estanislao Florido, Eduardo Gil, Alejandra Tavolini, Sebastián Pastorino, Isabel Peña, Soledad Lavagna, Cristina Schiavi, Tatiana Parcero, Miguel Mitlag, Ignacio Iasparra, Guadalupe Miles, Roxana Ramos y Mónica Jacobo. La Fundación Klemm está en M. T. de Alvear 626.

Premio a la investigación

El Fondo para la Investigación del Arte Argentino (Fiaar), de la Fundación Espigas, convoca al undécimo Premio a la Investigación en historia de las artes plásticas en la Argentina, auspiciado por la Fundación Telefónica. El título para la convocatoria 2007 es "El rol del crítico de arte en la Argentina del siglo XX". El espectro de temas a ser abordados es amplio y entre ellos, sólo a título de ejemplo, se menciona: la formación teórica del crítico de arte en distintos momentos del siglo XX; sus operaciones de selección de artistas y obras y los fundamentos ideológicos en los que estas se asientan; el crítico de arte como mediador entre público y las obras; el crítico de arte y su relación con los medios periodísticos; el crítico de arte como líder de un grupo; el crítico de arte y la política, etc. Los trabajos deberán ser escritos en idioma español, en papel tamaño carta o A-4 Iram, dactilografiados o impresos en PC a doble espacio, de un solo lado de la hoja y en tres ejemplares, con una extensión mínima de 30 (treinta) páginas, incluyendo notas. La recompensa consistirá en $ 5000 para el Primer Premio y un Segundo Premio de $ 1000. Para más datos: Fundación Espigas, Avda. Santa Fe 1769 - Piso 1ero. - CP (1060) – Ciudad de Buenos Aires, Tel. (011) 4815-7606, Fax (011) 4815-5648, e-mail: *arte@espigas.org.ar*; *www.espigas.org.ar*. Las obras se podrán presentar desde el 30 de julio al 3 de agosto de 2007, en el horario de 10.00 a 16.00, en la dirección citada.

CINES

ARDIENTE SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 20.05 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.15 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16 y 19 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL LABERINTO DE FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.35 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
"El pingüino". Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 21.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los últimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.20, 20.20 y 22 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BABEL: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOÑADORAS: 16 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12, 14,40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 15, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
APOCALYPTO: 14.30, 17.40 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BORAT: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.40, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ARDIENTE SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
APOCALYPTO: 16.20, 19.25 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BORAT: 12.55, 14.55, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.45, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
BABEL: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SOÑADORAS: 13.30 y 17 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DRAGONES, destino de fuego: 13.30 y 18.15 hs. S/R.
DEJA VU: 11.05, 15.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13, 15.05, 17.10 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.
BORAT: 11, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 11.40, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.40, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.20 hs. (En cast.) S/R.
APOCALYPTO: 11.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
APOCALYPTO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 14.30 y 22.30 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 17.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12, 13.45, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BORAT: 13, 15, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.20, 17 y 18.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18.20 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BORAT: 12.50, 15, 19.20 y 23.25 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 12.20, 16.40 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.15, 16.05, 18 y 19.50 hs.. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.35, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ARDIENTE SEDUCCION: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOÑADORAS: 14 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
APOCALYPTO: 22.20 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40, 17.10 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 16.40, 19.30 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.
APOCALYPTO: 12.10, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BABEL: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 17.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.25, 15.45 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 11, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 20.15 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11.15, 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.15, 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BABEL: 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (El cast.) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DIAMANTE DE SANGRE: 15.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 18 y 22 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.10, 13.45, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El cast.) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 15.20 y 19.30 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10 y 16.10 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BABEL: 15.30, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.40 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15, 16.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 19.30 y 21.40 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 15.10 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 18.50 y 21.20 hs. S/R.

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (**Pto. Madero**)
FAMILIA RODANTE. Dir.: Pablo Trapero. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
LUNA DE AVELLANEDA. Dir.: Juan José Camapanella, con Ricardo Darín y Eduardo Blanco. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman, Gregory Peck y Leo G. Carroll. Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Mar. y vie.: 20 hs.
EL ACORAZADO POTEMKIN (URSS-1925) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con I. Bobrov y Beatrice Vitoldi. Mié.: 20 hs.
LA HUELGA (URSS-1924) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Autores inéditos contemporáneos" (Sala "Batato Barea"). Ent. libre.
LA VIRGEN DESNUDADA POR SUS PRETENDIENTES (Corea del Sur-2000) Dir.: Hong Sang-soo, con Eunjoo Lee. (DVD, con subtítulos en cast.). **Hoy**: 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL INFIERNO (1995) Dir.: Claude Chabrol, con Emmanuelle Beart y Francois Cluzet. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Vie.: 21 hs.
CACHE (2005) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil, Annie Girardot y Juliette Binoche. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
VIVAMENTE EL DOM. (1983) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. Ciclo "Francois Truffaut". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Monumental). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
EL BUEN PASTOR. Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. **Hoy**: 18 y 20.50 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CARTOUCHE (Francia/Italia) Dir.: Philippe de Broca, con Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale y Marcel Dalio. Jue.: 14 hs.
EL CIUDADANO (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotton y Everett Sloane. Jue.: 16 hs.
TODAS LAS VECES (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
INVITACION AL BAILE (EE.UU.-1952/56) Dir.: Gene Kelly, con Gene Kelly y Diana Adams. Jue.: 18.30 hs.
LOS MUERTOS (Argentina/2004-78 min.) Presentación DVD Lisandro Alonso. Jue.: 20 hs.
DIAS DE IRA (Dinamarca-1943) Dir.: Carl Teodor Dreyer, con Kirsten Andreasen y Sigurd Berg. Jue.: 22 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Teodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real". (Ent.: $ 5)
POLICE (1985) Dir.: Maurice Pialat. Mié. y jue.: 17, 19.30 y 22 hs.
BAJO EL SOL DE SATAN (1987) Dir.: Maurice Pialat. Vie.: 17, 19.30 y 22 hs. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VAN GOGH (1991) Dir.: Maurice Pialat. Dom.: 14.30, 18 y 21.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia. **Dom. despedida**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie. 23 y mar. 27 de febrero: 21 hs. Vie. 2 y 9, sáb. 3: 21 hs., dom. 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIE.: "**Valeria por 4**". Con Valeria Andre (22 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22 hs.); "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sáb. 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAGIA BS. AS. TANGO**. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO ..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.s 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. Vie. 21 hs. Ent.: $ 15.
-LILIA BARINOVA. Tangos y música internacional. Vie.: 22.50 hs. Ent.: $ 16.
-FIERRO CHIFLE (Trío de guitarras). Tangos y música popular. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-MARTIN ALVARADO (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sáb.: 22.50 hs. Ent.: $ 14.
-KA'BALA. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 22.
-LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-SEX... según Mae West. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-VARIETE DE AMORES. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-GARGANTUA VARIETE. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. "Nueva función"... Sáb. 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. **Sáb. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BRIAN ADAMS.** Mié. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**OPUS CUATRO** y **MAGDALENA LEON** ptan.: "**Los Cantantes**". Dir.: Mario Camarano. Mar.: 21 hs.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCBS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salguero**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA PLAZA ES DE CRAYON, de "Bigote de Monigote". Versión para títeres y actores. Técnica: guante, varilla y manipulación directa. Dir.: Alejandro Saenz. Jue. a dom.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre).

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BIEN PORTEÑO
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
ATILIO BERTAGNI (voz) pta. temas de su CD: "Tangos para una tarde cualquiera". Con Carlos Juárez (guitarra). Bailan: Guillermo Alio-María del Carmen. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ANNA SAEKI** (voz-Japón) pta. sus CDs: "Concierto de Anna Clásica" y "Anna Moderna". Con **Nicolas Ledesma** y su Orquesta. Artistas invitados. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JORGE MARZIALI en: "**La fiesta interior**". Canto y poesía. Con **Marita Londra**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SILVIA GOMEZ** (voz) pta. su primer CD. Artistas invitados. Folclore y algunos tangos. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZAMBO GRUPO**: Diego Galeano (guitarra-charango-voz), Sebastián Castro (bajo), Fernando Bruno (percusión) y Teresa Virasoro (aerófonos-voz). Música folclórica latinoamericana. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**ALICIA CREST** (cantautora-escritora) y **JORGE GIULIANO** (Cantautor-guitarra). Con Diego De La Zerda (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTA PIREN**. Sus cinco CDs grabados y de una trayectoria de casi veinticinco años, es el más fiel reflejo de la Patagonia argentina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NESTOR ACUÑA** (acordeón-Paso de los Libres). Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Pedro Rossi (guitarra). Música del litoral con aires jazzeros. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
-Jue. desde: 21 hs. **"Sin Documento"** pta.: Tributo a "Andrés Calamaro").
-Vie. desde: 20 hs. "Automática", "Saimaa", "La Banda del Negro", "La Visión" y **"LaRockandBlues"**.
-Sáb. desde: 21 hs. "Dosportré", "Las Mentiras del Rock", "Sansicario" y **"Divina Argentina"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Daleduro (Dj Set) y Nach & Cheewaca. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: **Rosal**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. punktronicfolkpop (Phonorama.blogspot.com). No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Nillo Flores (FM Kabul). Conciertos en formato reducido: **Hacia 2 Veranos**. Vie. trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Banda invitada: **Flavio Mandinga Projet**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PERRO ANDALUZ
(Bar-Teatro) Bolívar 852 **(San Telmo)** Tel.: 4361-3501.
LOS GRANDES DE LA IMPROVISACION (Humor-Impro-Show). Con Pablo Angeli, Ruben Milanesi, Marco Gianoli, Sergio Elía, Gustavo Galdiano y Martín Rieznik. Dir.: Pablo Angeli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA!** Bárbara Balbo (al cante), Lucas Balbo (percusión), Manuel Castan (Avignon/Francia-al toque) y Esther Cortés (España). Bailarines invitados. Vie.: 22.30 hs.
-**TABLAO FLAMENCO.** Con Claudia Lugo (al cante), Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile) y Pedro di Ciervo (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería-trombón). Free jazz y jazz contemporáneo. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería). Cuarteto: Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Ramiro Flores (saxo) ptan. temas de su disco "Bs.As. inferno" y otros de su proximo CD. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxo) Trío: Eloy Michelini (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra) y "Pollo" Fuertes (Contrabajo) + invitados. Blue-Break-Beats. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**DAMIAN NISENSON** (saxo). Con Daniel Graham (guitarra eléctrica), Sebastián Graham (batería) y Lautaro Guida (contrabajo). Free-Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

THE ROXY
(Club Buenos Aires) Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
CLUB '69. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. Jue. trasn.: 0 h.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ADAMANTINO**. Músicos invitados. Música de autor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**AXEL KRYGIER** (teclados-vientos). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLAVE CUBANA**: Ibrahim Ferrer Jr. (voz-dir.), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FARDAXU**. Big Band Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (**Mataderos**).
ALFREDO SAEZ Y QUINTETO VENTARRON. Sáb.: 20.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**PERFUME DE MUJER**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**Jorge Torrecillas** (saxo). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jáuregui (batería). Jazz contemporáneo. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**NOCHES PAYASAS**. Grupo "Los Papotas Payasos Group". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**). Tel.: 4831-4527 / 4614.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Alcorta (**Palermo**). Tel.: 4771-9393.
ESTELA RAVAL
Con la paticipacion especial de **Los 5 Latinos**. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Diamantes de Sangre.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Babel.
OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Borat.
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una Noche en el Museo.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Diamante de sangre – Deja Vu.
MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e / 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El descanso - Happy Feat.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Babel.
ATLAS
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Los infiltrados.
SAN MARTIN 1 / 2
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Apocalipto.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 21.00 LOS TRISINGER presentan CIRCUS REPUBLICA. Hoy, 23.00 ZINEMA – Grupo "Zapping". Sala Nachman. Hoy, 21.00 EL MONTAPLATOS de Harold Pinter. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir Cristian Drut. Sala Puerto. Hoy, 23.00 CHAU MISTERIX de Mauricio Kartum. Dir: María Carreras.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 21.00 IRIS LAINEZ en PARECEN ANGELES" de Jorge Medina. Dir: María Carreras. Mie 21, 23,15 MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO de Matías Navarro. Premio Estrella de Mar 2007.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2 HOY, 2100 POCIMA PARA FINGIRSE MUERTO Y EVITAR UN MATRIMONIO NO DESEADO. Dir: Silvina Souto. Hoy, 22.30 EL HOMBRECITO de Pais y Torcelli. Dir Blanca Caraccia. Hoy, 23.00 "22 71" de Diego Apesteguía. Dir Jorge Ahamendaburu.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich.

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue, 21.00 TEATRO SEMI MONTADO ASOCIACION ARG. DE ACTORES MDP presentan "Gris de Ausencia (1981)" de R. Cossa . Dir. Lucía Díaz.. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun / Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Estrella de Mar 2007 Unipersonal. Dir M. Cosentino.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Hoy, 20.30 LOS JUGUETES DEL ABUELO. Dir: Laura Camandona y Javier Cufré. Cia. Mimos Y Ando. Vie 23 a Dom, 25, 22.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.15 CÁMARA NEGRA. Cia. La Nouvelle Danse. Dir: Ana María Zaninnetti. Mie, 22.15 DANZARES. Dir: Viviana Enciso.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Lun, 21.15 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Jacques Cocteau. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie / Jue / Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue / Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Sáb 24, 18.00 EVITA Magnolia que mojó la Luna. De A. Buseffi. Con Analía Caviglia.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie / Vie / Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue / Dom, 21.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun / Mar, 22.00 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO – CLAUDIO GALLARDOU. Estrella de Mar espectáculo de humor grupal.Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie / Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie / Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta.

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar / Vie / Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie / jue / Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO: "Tiempos de amor". Mie 21.00 NANCY ABALOS presenta "Fogón malevo" Tango y folklore. Vie 23, 21.30. (P3+G) JAZZ. Palomo – Pujol – Pasetti – Garvie. Sala Puerto. Mie 23, 23.30 MICROFARADIOS Rock. Jue 22, 22.00 ENSAMBLE ANDINO.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. El Tango de Ayer de Hoy y de Mañana. Dir. Nicolás Di Rago. Hoy, 23.00 ANTONIO GRIECO en "A MI MANERA". Adriana Ramos y Melina Grieco (cantantes invitadas). Silvina Spampinato y Santiago Ingui (bailarines invitados). Jue 22, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. concierto de la temporada. Cantante invitado: Raquel, Pozzi y Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. (Loc. numeradas en venta)

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue 22, 20.30 GRUPO "VA POR ESO" del Barrio Autódromo "Hip Hop y Rap juvenil" (Proyecto extensión Facul. Psicología) Vie, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera. Vie 23: JULIO FERNANDEZ (Fernández / Espósito / Vidal / Pagniez) CHIODI (Chiodi / Abraham / Chaq).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun / Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Parque. Hoy, 22.00 Ciclo música local presenta a VIAS LIBRES. Mie 21 y Vie 23, 22.00 SUOR ANGELICA Ópera en un acto de Giacomo Puccini. (con traducción simultánea).Puesta en Escena: Alejandro Atias. Dir Musical: Maestros Ricardo Barrera y Horacio Lanci.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue / Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar. de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar., 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs). EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar. 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar. 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent. al Museo).

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

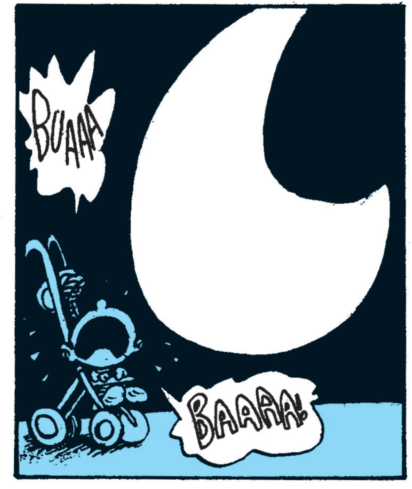
LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

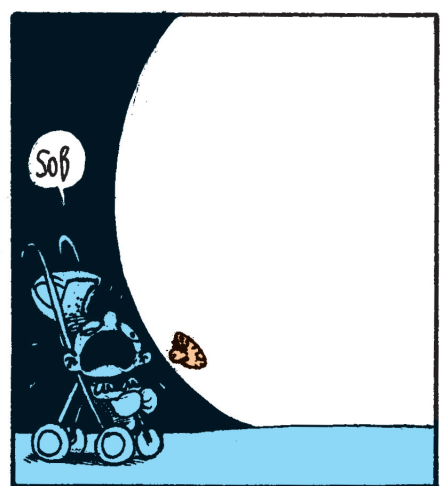
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar, 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Noreste.
Mínima: 17°. Máxima: 28°.

10.00

◆ El Nuevo Espacio Grupo Psicodrama Creatividad abre su inscripción para el curso *Psicodrama y multiplicación dramática*, a cargo de la Lic. María C. Pavlovsky. Informes e inscrición: 4778-0195, *www.psicodrama.com.ar*, *carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar*.

◆ Se extiende hasta el 28 de febrero la recepción de trabajos del concurso sobre humor gráfico. Bases en *www.altoslashormigas.com*.

11.00

◆ En el Pabellón de las Bellas Artes de la UCA se expone la muestra *Contrapuntos. Pintura de Santa Fe.* Alicia Moreau de Justo 1300. **Gratis**.

12.00

◆ Inaki Larrimbe exhibe su reportaje gráfico titulado *Seria Soneubbuenos aires.* Sala Espacio Historieta, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

17.00

◆ El Museo Nacional de Bellas Artes realiza la conferencia de verano: *La cerámica moche de la costa norte del Perú*, dictada por la Lic. Haydeé Palazzolo. Av. del Libertador 1473.

18.30

◆ Pompeyo Audivert y Andrés Mangone comenzarán a dictar sus seminarios de actuación anuales. Los interesados en participar deberán concurrir hasta las 20.30 al Teatro-Estudio El Cuervo, Santiago del Estero 433.

19.00

◆ El Instituto Superior Dante Alighieri dicta una charla informativa sobre el Profesorado en Lengua y Cultura Italiana. Rodríguez Peña 575. **Gratis**.

19.30

◆ *El camino*, de Javier Olivera. Auditorio Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.00

◆ *Octubre*, dirigida por Eisenstein. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

ESCRITOS EN LA ARENA

Conducta de los ahogados

Por Juan Sasturain

Otra cosa que en aquella época se podía encontrar en la playa, cada tanto, eran ahogados. Pero ahogados en serio, muertos posta quiero decir. Y un muerto siempre es otra cosa. Eso el veterano Noriega lo tenía muy claro. Con los años, un bañero como él podía discriminar con la exactitud de un forense las circunstancias de cualquier ahogado; es decir, de cualquier ahogado muerto. Porque hablar genéricamente de ahogados es confuso. En eso también hay que diferenciar: en el lenguaje de la playa, de los turistas, se les dice ahogados no a los que se ahogan –rara vez les toca ver uno– sino a los socorridos, a los que se salvan porque los bañeros los sacan. Los ahogados posta terminan con la panza y los pulmones llenos de agua. Y ya no son ni soberbios ni boludos ni suicidas: son ahogados, están muertos y tienen sus propias costumbres, como decía el loco Jarry, que sabía de eso sin ser necesariamente bañero.

Con los años, un tipo como Noriega, de acuerdo con la hora en que había aparecido un cadáver y con el conocimiento de cómo habían venido las corrientes y el trámite del día, podía determinar dónde se había ahogado. Porque Noriega no había leído a Jarry, pero había visto muchos muertos por agua, conocía sus hábitos recurrentes. Y uno –y acaso el principal– es aparecer cuando menos se los espera, a deshoras, sobre todo entre la medianoche y el amanecer.

Como cuando fue lo del marinero noruego, a principios de los cincuenta, uno que se cayó de un barco quién sabe dónde carajo y terminó acá. Cuando apareció, una madrugada lluviosa, tenía como tres días o cuatro días o más:

–Es así. A los muertos uno se los encuentra, no los ve venir. Y si te eligen, cagaste –le explicaba Noriega años después al imberbe Falucho–. Sólo un pelotudo podía pensar que ese ahogado, ese muerto en realidad, era mío. Porque los tipos se ahogan en cualquier parte pero para la estadística, para la gilada, mueren en la playa en que aparecen.

–No siempre.

–Para el gremio sí.

–Para la gente es al revés.

–Es una cagada –dijo Falucho.

–Es la verdad: los ahogados en general son cosa del mar, pero los muertos son tuyos. En eso los bañeros son como el arquero. Y hay que hacerse cargo.

–¿Acá se murió alguno?

–No, conservamos el invicto. Pero nos pusieron un par.

–¿Les pusieron?

–Al Payo Cequeira, por envidia. Eso de que *te dejan un muerto* en la playa es así nomás. Una vez, cuando yo recién empezaba acá, le trajeron uno desde El Torreón y se lo dejaron en Gancia, a la noche, para que le quedara acá...

–Hijos de puta.

–Envidiosos o más que nada haraganes, gente que no tiene ganas de hacer los papeles. Porque un muerto siempre es un quilombo. Pero yo se los devolví.

–¿Eh?

–En esa época yo vivía todavía en la casilla y cuando salí a mear a eso de las cinco vi que había mucha gaviota en la orilla. Enseguida me di cuenta de lo que pasaba, porque lo había oído a Cequeira comentar que esos tipos eran capaces de cualquier cosa y se la tenían jurada. Así que agarré una goma de auto que teníamos, calcé al tipo, un pelado gordo que ya estaba feo de ver, y en media hora se los dejé bien adentro, donde la corriente da la vuelta. Es fácil: el agua cambia de temperatura y sentís que va para allá. A las nueve de la mañana lo tenían otra vez ahí. No entendían nada.

–¿Y el Payo?

–Se cagaba de risa. No podía creer lo que le contaba: "Pibe, a vos te voy a dejar toda la vida en la casilla..."

Decía Noriega que había dicho el Payo.

–Y casi hubiera sido lo mejor –coincidía después él, mirando el mar–. Cada vez que me alejé mucho de la orilla fue para cagada.

Pero ésa es otra historia.

Alejandro Elias

CARTAS

Comandos franceses

En homenaje a los detenidos-desaparecidos franceses, entre ellos mi bella y joven consuegra, abuela materna de mi nieta Mora Caraballo, quiero narrar una anécdota para desnudar la falacia de los represores. Yo era amigo del general Arturo "El Cholo" Corbetta, quien era también abogado como yo y a quien conocía desde mucho tiempo antes de ser jefe de policía de Harguindeguy durante la dictadura. A pesar de que estábamos en las antípodas del pensamiento político, compartíamos una misma aversión por los tenebrosos métodos de represión. Corbetta asumió mostrando por TV el Código Penal, señalando que en la Policía Federal no habría otra ley que ésa. A los pocos días ocurrió el atentado en el comedor de Seguridad Federal donde murió una docena de personas y se quiso hacer una noche de San Bartolomé en represalia. Corbetta se opuso a eso, pero la matanza se hizo igual y él se alejó del cargo. Detallo estos antecedentes para dar certeza a lo que me confió el Cholo. Me dijo que cuando era jefe de policía estaba reunido con el ministro del Interior Albano Harguindeguy. Este le pidió que se alejara un instante del despacho, pues requería una reunión urgente el embajador francés que estaba en la antesala. Luego de esta pausa, lo hizo llamar nuevamente y lo recibió con una sonrisa. El embajador le pedía por la suerte de las monjas francesas. Harguindeguy, resplandeciente de satisfacción por su humorada –si así puede llamarse–, le dijo a Corbetta que el gobierno no las tenía y que de acuerdo con su información habían dejado los hábitos y estaban de alternadoras en un cabaret de una ciudad vecina, Asunción, si mal no recuerdo. Arturo quedó tan indignado por la hipocresía de este despreciable sujeto que me contó la anécdota. Con igual cobardía, Astiz y Mendía y su defensa legal especializada en criminales procuran ahora responsabilizar a comandos franceses por sus propios crímenes. En recuerdo de los numerosos intentos del embajador y de la República Francesa que condenó a Astiz por este crimen, me sentí motivado a revelar esta anécdota.

Gustavo Caraballo ex secretario técnico de la Presidencia. Abogado - DNI Nº 4.186.057

www.citanova.com.ar regalosempresariales@citanova.com.ar

Si te olvidás de todo, acordate de



CITANOVA

